

Документ подписан электронной подписью.

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 7 комбинированного вида»**

184506 Россия г. Мончегорск, Мурманская область, ул. Кондрикова, д.36

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол от 28.02.2023. №1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом от 28.02.2023 №43-ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
“ОВАЦИЯ”**

(СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ)

Возраст учащихся: 5-7 лет
Срок реализации программы: 2 года

Составитель программы:
Белогорцева Наталья Александровна
педагог дополнительного образования

г. Мончегорск

Документ подписан электронной подписью.

2023

Комплекс основных характеристик программы Пояснительная записка

При разработке дополнительной общеобразовательной программы “Овация” основными нормативными документами являются:

- Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” от 29.12.2012 №273,
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 “Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания” (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2),
- СП 2.4.3648-20 “Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи” (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28),
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р)
- Устав ДОУ

Образовательная деятельность по программе направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно эстетическом, нравственном развитии;
- выявление, развитие и поддержку талантливых детей;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся.

Направленность программы: имеет художественную направленность.

Уровень программы: стартовый.

Актуальность и педагогическая целесообразность.

В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в театральном искусстве как синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности. Наиболее эффективным является введение ребёнка в мир театра и театрализованных игр. Так как игра - ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста, а театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием воображения, фантазии, инициативности. Театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребёнка и даёт реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребёнка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремлённости, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребёнка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребёнка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Занятия театральной деятельностью и выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребёнка, раскрепощению и повышению

Документ подписан электронной подписью.

самооценки. Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Театрализованная деятельность с детьми развивает не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

Театр научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит в нем стремление самому нести в жизнь благое и доброе.

Форма реализации программы: очная

Адресат программы: возраст учащихся: 5 – 7 лет.

Количество учащихся: 10 человек

Объём программы: 68 часов (первый год обучения: 34 часа – 1 занятие в неделю; второй год – 34 часа – 1 занятие в неделю)

Срок освоения программы: 18 месяцев (9 месяцев в год – с сентября по май).

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу, академический час – 25 минут.
(согласно СанПиН).

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Виды занятий: теоретические, практические, репетиционные.

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- чтение педагога
- беседы - диалоги
- разучивание произведений устного народного творчества
- словесные и подвижные игры
- репетиция и показ спектакля

Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для развития творческих и коммуникативных навыков детей дошкольного возраста средствами театрализованных игр и представлений.

Задачи:

Образовательные:

- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
- Знакомить с устройством театра: создателями спектакля, устройством зрительного зала и сцены и т.д..
- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности;
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;
- Научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства.

Воспитательные:

- Формировать общую культуру личности ребенка, способность развитию умения ориентироваться в современном обществе:

Документ подписан электронной подписью.

- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми;
- Воспитывать культуру поведения в театре.

Развивающие:

- Создать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности;
- Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности;
- Развить память, внимание, мышление, координацию и двигательную активность, эмоциональную выразительность;
- Развивать дикцию на основе чтения скороговорок и стихов.

Оздоровительные:

- Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, эмоционального благополучия.

Ожидаемые результаты освоения данной программы отслеживаются по трем компонентам: личностный, метапредметный и предметный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающихся.

Предметные:

- будут знать основные понятия театральной терминологии, элементов актерского мастерства;
- будут знать особенности театрального процесса, назначения театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т.д.;
- смогут выполнять этюды на действие в предлагаемых обстоятельствах, с поставленными задачами;
- овладеют механизмом снятия мышечного напряжения;
- овладеют навыками актерского мастерства: взаимодействие с партнерами.

Личностные:

- будет сформирован устойчивый интерес к занятиям в театральном коллективе;
- смогут уметь аргументировано обсуждать просмотренный спектакль;
- будут сформированы чувства самооценности и уникальности личности;
- развитие индивидуальных актерских способностей;
- будут владеть навыками театральной импровизации.

Метапредметные:

- смогут использовать в жизни полученные знания в области театрального искусства;
- научиться ценить труд коллектива;
- будет сформирован интерес к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.

Формы диагностики / контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- итоговый – открытый показ театрализованного представления.

Формы диагностики результатов обучения:

- наблюдение за выполнением индивидуальных и коллективных этюдов и упражнений;
- опрос по теоретической части программы;
- публичные выступления с театрализованной программой.

Формы демонстрации результатов:

- отчетный праздник (спектакль) в конце года;
- участие в конкурсах.

В течение учебного периода учащиеся принимают участие в инсценировках, в конце проводится итоговое занятие или выступление с этюдами, зарисовками, спектаклем.

Формы подведения итогов реализации:

Документ подписан электронной подписью.

- собеседование, наблюдение, ролевая игра, репетиции, постановка театрализованного действия;
- самостоятельная работа над образом,
- творческий показ.

Учебный план программы старшей группы (5 – 6 лет)

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
Сентябрь					
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	1	-	беседа, опрос
2	Просмотр спектакля в детском саду	1	0,5	0,5	Мультимедийный экран беседа, опрос
3	«Этот удивительный мир театра»	1	1	-	беседа-диалог
4	Как вести себя в театре	1	0,5	0,5	сюжетно-ролевая игра «Театр»
Октябрь					
5	Выездная экскурсия в театр	1	-	1	беседа, опрос
6	Знакомство с видами театров	1	1	-	самостоятельная игровая деятельность
7	«Азбука общения»	1	0,5	0,5	опрос, наблюдение
8	«Язык жестов»	1	0,5	0,5	наблюдение
Ноябрь					
9	Мимика	1	0,25	0,75	беседа, артикуляционная гимнастика
10	Сила голоса	1	0,25	0,75	скороговорки, игровое упражнение «Эхо»
11	Пальчиковый театр	1	-	1	игровой тренинг
12	Настольный театр	1	-	1	творческое задание
Декабрь					
13	Пантомима	1	0,5	0,5	беседа, артикуляционная гимнастика
14-15	«Что мы делали, не скажем»	2	0,5	1,5	творческие задания
Январь					
16	Сила голоса и речевое дыхание	1	0,25	0,75	скороговорки, артикуляционная гимнастика
17	«Страна воображения»	1	0,25	0,75	беседа, наблюдение
18	«Веселые этюды»	1	-	1	творческое задание

Документ подписан электронной подписью.

Февраль					
19	Мимика и жесты	1	-	1	артикуляционная гимнастика, игровые упражнения
20	Теневого театр	1	-	1	творческое задание
21-22	«Мы показываем сказку»	2	1	1	беседа–диалог, игровой тренинг
Март					
23	«Наше настроение»	1	-	1	опрос, наблюдение
24	Знакомство с куклами би-ба-бо.	1	0,5	0,5	беседа, наблюдение
25	«Музыкальная карусель»	1	0,5	0,5	опрос, наблюдение
26	«В стране Отгадай-ка»	1	0,5	0,5	беседа, наблюдение
Апрель					
27-28	Подготовка к инсценировке сказок	2	0,5	1,5	творческое задание
29	«Добрые слова»	1	0,5	0,5	беседа, наблюдение
30	Сценическая пластика	1	0,5	0,5	наблюдение, творческое задание
Май					
31-32	«Пойми меня» (ритмопластика)	2	0,5	1,5	наблюдение
33	Театрализация сказки	1	-	1	Показ театрализованного представления
34	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	опрос
	ИТОГО:	34	12	22	

Содержание учебного плана

Занятие 1: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ (1).

Теория: Входная диагностика. Знакомство с образовательной программой. Вводный инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы.

Занятие 2: «Просмотр спектакля в детском саду» (1)

Теория: Что такое театр? Виды театров. С чего начинается театр. Просмотр представления. Беседа.

Практика: Знакомство с понятием театр, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру. Пополнение словарного запаса

Занятие 3: «Этот удивительный мир театра» (1)

Теория: Объяснение темы. Показ иллюстраций, афиш, фотографий театров.

Документ подписан электронной подписью.

Театральный словарь: сцена, занавес, спектакль, художник, композитор, костюмер, гример, аплодисменты, зрители, сценарист, декоратор.

Практика: Упражнения: «Угадай по звуку», «Где шумит».

Занятие 4: «Как вести себя в театре» (1)

Теория: Чтение стихов, беседа, просмотр видео- ролика. Разыгрывание сценок со сверстниками с активным участием воспитателя группы.

Практика: Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх.

Занятие 5: «Выездная экскурсия в театр» (1)

Практика: Знакомство с актерами, посещение большой сцены. Вызвать эмоциональный отклик.

Занятие 6: «Знакомство с видами театров» (1)

Теория: Просмотр презентации «Виды театров». Просмотр мини-представлений. Беседа.

Практика: Сочинение сценария и разыгрывание сказки.

Занятие 7: «Азбука общения» (1)

Теория: Объяснение темы. Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры.

Практика: Игра «Знакомство»; упражнение «Ассоциация»

Занятие 8: «Язык жестов» (1)

Теория: Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.

Практика: Упражнения: «Весёлые рожицы», «Пантомимы»; упражнения на предлагаемые обстоятельства «Эмоциональная память»

Занятие 9: «Мимика» (1)

Теория: Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.

Практика: Упражнения: «Весёлые рожицы», «Пантомимы»; упражнения на предлагаемые обстоятельства «Эмоциональная память»

Занятие 10: «Сила голоса» (1)

Теория: Работа над активизацией мышц губ. Скороговорки под бубен.

Практика: Дыхательная гимнастика. Игровое упражнение «Перебежки», игра «Веселый бубен», Игра «Эхо».

Занятие 11: «Пальчиковый театр» (1)

Практика: Игра «Энциклопедия», игра «Ожившие механизмы», игра «Найди и исправь ошибку».

Занятие 12: «Настольный театр» (1)

Практика: Разыгрываем сказку.

Занятие 13: «Пантомима» (1)

Теория: Развитие игрового поведения, готовность к творчеству; уверенности в себе.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Игровые упражнения «Поймай хлопок», «Я положил в мешок...», «Веселые обезьянки», «Угадай, что я делаю»

Занятие 14-15: «Что мы делали, не скажем» (2)

Теория: Объяснение темы

Практика: Упражнения: «Изображения предметов», «Этюды на предлагаемые обстоятельства»

Занятие 16: «Сила голоса и речевое дыхание» (1)

Теория: Объяснение, импровизация, игра «Повторялки» - развитие силы голоса и речевого дыхания; активизация мышц губ.

Документ подписан электронной подписью.

Практика: Артикуляционная гимнастика; игра «Гудок»; скороговорки; этюд «Удивительно»; пальчиковые игры.

Занятие 17: «Страна воображения» (1)

Теория: Развитие игрового поведения, коммуникативных навыков, творческих способностей,

Практика: Этюды на поговорки, пословицы, потешки, колыбельные, народные песни

Занятие 18: «Веселые этюды» (1)

Практика: Упражнения на выразительные средства пластики – «руки говорят», «ноги говорят», «угадай-ка».

Занятие 19: «Мимика и жесты» (1)

Практика: Артикуляционная гимнастика; этюд на расслабление мышц «Штанга»; игра «Волк и овцы»; скороговорки; пальчиковые игры.

Занятие 20: «Теневой театр» (1)

Практика: Сочиняем сказку сами.

Занятие 21-22: «Мы показываем сказку» (2)

Теория: Просмотр видео-слайдов с видами кукольного театра:

а) настольные: плоскостные фигуры, вязанные, лепные, деревянные

б) стендовые;

в) куклы-марионетки;

Творческие задания, показ атрибутов.

Театральный словарь: постановщик, режиссер.

Творческие задания, вопросы - ответы.

Практика: Этюды из сказок, стихотворений. Инсценировка небольших стихотворений, сказок.

Занятие 23: «Наше настроение» (1)

Практика: игры – «правда-неправда», «фантастические существа».

Занятие 24: «Знакомство с куклами би-ба-бо» (1)

Теория: Чтение сказки: освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.

Практика: Развитие моторики рук в сочетании с речью. Инсценировка сказки.

Занятие 25: «Музыкальная карусель» (1)

Теория: Объяснение темы. Понятие музыки в театральной игре.

Практика: Упражнения: «Где звучит», «Повтори за мной мелодию»; «Сочини сам»

Занятие 26: «В стране Отгадай-ка» (1)

Теория: Объяснение темы. Музыкально-двигательные творческие задания, танец- миниатюра.

Практика: Игра «Похож-не похож», «Пантомима»

Занятие 27-28: «Подготовка к инсценировке сказок» (2)

Теория: Предварительное чтение сказки, рассматривание костюмов для инсценировки сказки, декораций, распределение ролей.

Практика: Разучивание ролей.

Занятие 29: «Добрые слова» (1)

Теория: Объяснение темы. Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры.

Практика: Упражнение «Назови ласково»; Игра «Поделись улыбкой своей».

Занятие 30: «Сценическая пластика» (1)

Документ подписан электронной подписью.

Теория: Объяснение темы.

Практика: Артикуляционная гимнастика, игры-имитации, упражнения на подражания.

Занятие 31-32: «Пойми меня» (ритмопластика) (2)

Теория: Объяснение темы - освоение навыков владения данными видами театральной деятельности. Развитие игрового поведения.

Практика: Одиночные этюды. Парные этюды на общение без слов и со словами. Отработка этюдов.

Занятие 33: Театрализация сказки(1)

Практика: Репетиции отчетной показательной программы (игровая программа. Инсценировка стихотворений, этюдов и др.)

Занятие 34: Итоговое занятие. Подведение итогов (опрос, самоанализ) (1)

Ожидаемые результаты первого года обучения:

Будут знать:

- основные понятия театральной терминологии в соответствии с содержанием программы;
- основные виды театров;
- назначение театрального костюма, грима,
- реквизиты, декорации в соответствии с содержанием;
- основные элементы актерского мастерства;
- основы этики артиста и зрителя.

Будут уметь:

- владеть голосо-речевым тренингом;
- выполнять дикционную разминку и упражнения на звуковое подражание;
- интерес к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой;
- самостоятельно выполнять дикционную разминку и упражнения на звуковое подражание;
- использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.

Будет сформирована способность:

- свободно чувствовать себя на сцене;
- применять полученные знания в социальной и игровой деятельности,
- сопереживать героям сказки;
- переносить литературный образ в самостоятельную деятельность;
- владения необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.

Учебный план программы подготовительной к школе группы (6 – 7 лет)

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
Сентябрь					
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	1	-	беседа, опрос

Документ подписан электронной подписью.

2	Просмотр спектакля в детском саду	1	-	1	Мультимедийный экран, беседа, опрос
3	Театральные игры	1	0,25	0,75	творческое задание
4	Чувства, эмоции	1	0,25	0,75	игровой тренинг
Октябрь					
5	Рисуем театр (конкурс рисунков «В театре»)	1	0,25	0,75	творческое задание
6	Слух и чувство ритма	1	0,25	0,75	игровое упражнение наблюдение
7	«Театральные игры»	1	-	1	самостоятельная игровая деятельность
8	«Сочиняем сказку сами»	1	0,25	0,75	беседа, творческие задания
Ноябрь					
9	Сценическая пластика	1	-	1	наблюдение, творческое задание
10	Расслабление мышц	1	0,25	0,75	беседа, игровое упражнение
11	Знакомство с театром деревянных фигурок, резиновых игрушек (персонажи из мультфильмов). Магнитный театр.	1	0,5	0,5	беседа, самостоятельная деятельность, наблюдение
12	Инсценировка сказки	1	0,25	0,75	творческое задание, наблюдение
Декабрь					
13	Знакомство с театром масок	1	0,25	0,75	беседа, игровое задание
14-15	«Изготовление атрибутов, героев к сказке» (из нетрадиционного материала – втулки)	2	0,5	1,5	беседа, наблюдение творческие задания
Январь					
16	Культура и техника речи	1	0,25	0,75	скороговорки, арт-ая гимнастика
17	Инсценировка шуток-малюток	1	0,25	0,75	беседа, творческое задание
18	«Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я»	1	-	1	беседа, игровые упражнения
Февраль					
19	«Пойми меня»	1	-	1	беседа–диалог, игровые упражнения
20	«Вот так яблоко!»	1	0,25	0,75	беседа, творческое задание, наблюдение
21-22	«Репетиция сценки/сказки»	2	0,5	1,5	мультимедийный экран, скороговорки,

Документ подписан электронной подписью.

					артикуляционная гимнастика
Март					
23	Драматизация сказки	1	-	1	творческое задание
24	«Игровой урок»	1	0,25	0,75	беседа, наблюдение творческое задание
25	«Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять»	1	0,25	0,75	беседа, наблюдение
26	«Я здесь на сундуке сижу»	1	0,25	0,75	беседа, наблюдение, игровые упражнения
Апрель					
27-28	«Подготовка к инсценировке»	2	0,5	1,5	беседа, наблюдение, игровые упражнения
29	Игровая программа «Это вы можете!»	1	-	1	творческое задание, самостоятельная деятельность
30	Сценическая пластика	1	-	1	наблюдение, творческое задание
Май					
31-32	Репетиция итогового показа	2	0,5	1,5	наблюдение
33	Играем итоговый спектакль	1	-	1	показ родителям театрализованного представления
34	Итоговое занятие	1	1	-	опрос
	ИТОГО:	34	8	26	

Содержание учебного плана

Занятие 1: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. (1)

Теория: Входная диагностика. Знакомство с образовательной программой.
Вводный инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы.

Занятие 2: «Просмотр спектакля в детском саду» (1)

Практика: Закрепление понятия «театр», воспитание эмоционально-положительного отношения к театру. Пополнение словарного запаса

Занятие 3: «Театральные игры» (1)

Теория: Развитие игрового поведения, готовность к творчеству; развитие коммуникативных навыков, творческих способностей, уверенности в себе.

Практика: Артикуляционная гимнастика; игровое упражнение «Что я делаю?», «Весёлые пантомимы»

Занятие 4: «Чувства, эмоции» (1)

Теория: Знакомство с миром чувств и эмоций; развитие умения передавать чувства и эмоции, учить овладевать ими

Практика: Расширять интерес детей к активному участию в театральные игры. Упражнять тренировку памяти; этюд «любимая игрушка»; этюд «Кривое зеркало»

Документ подписан электронной подписью.

Занятие 5: Рисуем театр (конкурс рисунков «В театре») (1)

Практика: Совместная деятельность детей и родителей.

Занятие 6: «Слух и чувство ритма» (1)

Теория: Развитие слуха и чувства ритма у детей

Практика: Артикуляционная гимнастика. Игра «Волшебный стул». Пальчиковые игры, отгадывание загадки, игры - диалоги, игра «Чудесные превращения»

Занятие 7: «Театральные игры» (1)

Практика: Имитационно-подражательная игра «Угадай-ка», «Крокодил»

Занятие 8: «Сочиняем сказку сами» (1)

Теория: Побудить детей импровизировать и самим придумывать сюжет для сказки.

Практика: Этюды из сказок, стихотворений. Инсценировка небольших стихотворений, сказок.

Занятие 9: «Сценическая пластика» (1)

Практика: Упражнения: «Пантомимы»; упражнения-обстоятельства «Эмоциональная память».

Занятие 10: «Расслабление мышц» (1)

Теория: Совершенствовать умение владеть собственным телом, управлять собственными мышцами.

Практика: Этюды на расслабление мышц.

Занятие 11: «Знакомство с театром деревянных фигурок, резиновых игрушек (персонажи из мультфильмов). Магнитный театр» (1)

Теория: Освоение навыков владения данными видами театров. Рассматривание атрибутов, импровизация.

Практика: Самостоятельная деятельность детей.

Занятие 12: «Инсценировка сказки» (1)

Теория: Развитие игрового поведения, коммуникативных навыков, творческих способностей,

Практика: Разыгрываем сказку.

Занятие 13: «Знакомство с театром масок» (1)

Теория: Объяснение темы - освоение навыков владения данными видами театральной деятельности. Развитие игрового поведения.

Практика: Игровые упражнения «Изобрази героя», «Веселые ребята и зверята».

Занятие 14-15: «Изготовление атрибутов, героев к сказке» (2)

Теория: Объяснение задания

Практика: Самостоятельная деятельность детей.

Занятие 16: «Культура и техника речи» (1)

Теория: Совершенствование правильного четкого произношения (дыхание, артикуляция, дикция); развиваем воображение; расширяем словарный запас

Практика: Артикуляционная гимнастика; игра «Повторялки», скороговорки.

Занятие 17: «Инсценировка шуток-малюток» (1)

Теория: Пальчиковые игры, распределение ролей

Практика: Показ сказки.

Занятие 18: «Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я» (1)

Практика: Ряженье в костюмы. Имитационные этюды.

Документ подписан электронной подписью.

Занятие 19: «Пойми меня» (1)

Практика: Игры и упражнения на создание игровой мотивации.

Занятие 20: «Вот так яблоко!» (1)

Теория: Беседа по содержанию, мимические этюды; имитационные упражнения.

Практика: Этюды на выразительность движений; на выражение основных эмоций.

Занятие 21-22: «Репетиция сценки» (2)

Теория: Артикуляционная гимнастика, разучивание ролей с детьми, подготовка костюмов и декораций.

Практика: Развивать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.

Занятие 23: «Драматизация сказки/сценки» (1)

Практика: Показ спектакля детям младших групп

Занятие 24: «Игровой урок» (1)

Теория: Упражнение «Угадай интонации», скороговорки, игра «Не ошибись», пальчиковые игры

Практика: Развитие выразительности жестов, мимики, голоса; разучивание новых скороговорок и пальчиковой гимнастики.

Занятие 25: «Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять» (1)

Теория: Объяснение темы. Карточки с рифмами для стихотворений. Развитие дикции, введение понятия «рифма», упражнять в придумывании рифмы к словам.

Практика: Стихи по схемам, рифмы. Игровое упражнение «Мяч эмоций»

Занятие 26: «Я здесь на сундуке сижу» (1)

Теория: Этюды на выразительность движений, на выражение основных эмоций. Формирование четкой, грамотной речи.

Практика: Репетиция ролей по эпизодам

Занятие 27-28: «Подготовка к инсценировке» (2)

Теория: Предварительное чтение по ролям, рассматривание костюмов для инсценировки сказки, декораций, распределение ролей.

Практика: Разучивание ролей.

Занятие 29: Игровая программа «Это вы можете!» (1)

Практика: Показ детьми самых любимых эпизодов и ранее сыгранных ролей, закрепление пройденного материала. Дать детям возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и показе отрывков из поставленных ранее спектаклей.

Занятие 30: «Сценическая пластика» (1)

Практика: Игры-имитации, упражнения на подражания.

Занятие 31-32: «Репетиция итогового показа» (2)

Теория: Репетиция ролей по эпизодам – закреплять умение действовать согласовано. Тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать элементы актерского мастерства.

Практика: Разучивание ролей с детьми, артикуляционная гимнастика, изготовление костюмов и декораций.

Занятие 33: «Играем итоговый спектакль» (1)

Документ подписан электронной подписью.

Практика: Показ спектакля родителям

Занятие 34: Итоговое занятие. Подведение итогов (опрос, самоанализ) (1)

Ожидаемые результаты второго года обучения:

Будут знать:

- основные понятия театральной терминологии в соответствии с содержанием программы;
- основные виды театров, особенности театрального процесса;
- назначение театрального костюма, грима,
- реквизиты, декорации в соответствии с содержанием;
- основные элементы актерского мастерства;
- основы этики артиста и зрителя.

Будут уметь:

- выполнить упражнения для снятия мышечного напряжения в соответствии с содержанием;
- владеть голосо-речевым тренингом;
- аргументировано обсуждать просмотренный спектакль;
- самостоятельно выполнять дикционную разминку и упражнения на звуковое подражание;
- выполнять этюды с поставленными актерскими задачами, а также упражнения на развитие сценического внимания и воображения;
- работать в группе, анализировать свою работу и работу участников коллектива.

Будет сформирована способность:

- свободно чувствовать себя на сцене;
- проявлять свои индивидуальные способности в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций;
- владения выразительностью речи, творческой фантазией;
- использования практических навыков при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, прически;
- создания спектаклей различной направленности, участие в них участников кружка в самом различном качестве;
- культурой общения, культурой поведения на репетициях, во время спектакля, на сцене и в зале.

Комплекс организационно-педагогических условий

Материально-техническое обеспечение

- Музыкальный зал;
- Наборы дидактических игр «Увлекательный ритм», игры на развитие двигательного творчества «Зоопарк», «Кто как идет», наборы пособий на развитие эмоций «Азбука эмоций», «Настроение», «Кто лишний», игры на развитие воображения – «Придумай новую сказку».
- Декорации
- Ширмы
- Театральные костюмы
- Маски, шапочки
- Различные виды театров: пальчиковый, настольный, перчаточные куклы, игрушечный, мягкие куклы.
- Книги со сказками
- Ленточки, платочки, шарфы

Документ подписан электронной подписью.

- Аудиозаписи
- Фортепиано
- Музыкальный центр
- Музыкальные инструменты
- Мультимедийная установка

Методическое обеспечение программы

Методы обучения по программе основаны на активном вовлечении учащихся в учебный процесс с использованием качественных методических материалов.

Структура занятий включает теоретическую и практическую части, где применяются различные методы обучения:

Словесный - (объяснение, замечания) - словесные пояснения, уточнения помогают детям осознать значения, выразительные нюансы движений и в соответствии с этим корректировать свое исполнение. Словесные методы и приемы позволяют в кратчайший срок передать детям информацию, ставить перед ними учебную задачу, указывать пути ее решения. Они сочетаются с наглядными, игровыми, практическими методами.

Наглядный - выразительный показ движения, театрально-игровых композиций (педагогом или ребенком) задает наглядный образец исполнения, формирует у детей представление о правильном способе выполнения движений, передаче образов. Показ педагогом каждого театрально-игрового элемента - эти приемы основаны в значительной мере на подражании и его роли в усвоении ребенком знаний и умений.

Практический (выполнение действий) - это методы, с помощью которых педагог придает познавательной деятельности детей, усвоению новых знаний, умений, практический характер. Образный рассказ побуждает детей представить какую либо ситуацию, чтобы воссоздать ее в движениях, и тем самым способствует развитию у них фантазии, воображения.

Игровые методы: достоинство игровых методов обучения заключается в том, что они вызывают у детей повышенный интерес, положительные эмоции, помогают концентрировать внимание на учебной задаче, которая становится не навязанной извне, а желанной, личной целью. Решение задачи в процессе игры сопряжено с меньшими затратами нервной энергии, с минимальными волевыми усилиями.

Музыкальное (звуковое) сопровождение считается методическим приемом. Педагог своими пояснениями должен помочь детям приобрести умения, согласовывать свои движения с музыкой, звуками. Умелый подход к подбору музыкального материала для игр, этюдов, инсценировок с первых занятий исключает формальный подход детей к музыке лишь только как к оформлению занятия. Ибо правильно выбранное музыкальное сопровождение несет в себе все те эмоции, которые затем дети проявляют в передаче образов, сценической постановке. Простейший анализ звукового сопровождения позволяет осмысливать содержание произведения и на этой основе развивать творческое воображение, побуждать к поиску дополнительных выразительных игровых средств.

Упражнение – многократное повторение детьми практических действий заданного содержания. Благодаря упражнениям у детей формируются разнообразные умения и навыки. Значительная часть содержания обучения может быть усвоена ребенком посредством упражнений. Чтобы научиться правильно, передавать суть, играя, изображать образы, рисовать и т.д. детям необходимо овладеть соответствующими способами действий.

Способы обучения. Занятия должны быть разнообразными как по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, разучивание упражнений тренировочного характера, разучивание и повторение игровых действий), так и по набору применяемых методов. При повторении необходимо избегать однообразия, скуки, вносить в уже знакомое движение элементы новизны, предъявлять новые требования, ставить новые задачи. Любое задание, которое предлагается выполнить учащимся, должно соответствовать степени подготовленности к нему. Весь процесс обучения необходимо строить на сознательном усвоении знаний и навыков. Занятия должны идти в хорошем темпе, не следует долго отрабатывать одно и то же действие, игру, долго

Документ подписан электронной подписью.

объяснять, пытаясь научить всему сразу. На занятии следует закрепить все навыки, которые выработывались ранее, повторить пройденные элементы и действия.

Формы организации учебного занятия - беседа; игровые упражнения; творческие игры: сюжетно-ролевые, театральные-художественные; имитационные игры, с правилами: дидактические, подвижные; постановка театрализованного представления.

Основные дидактические правила:

- От простого - к сложному.
- От известного – к неизвестному.
- Учитывать физическую подготовленность учащихся.
- Не допускать чрезмерной нагрузки.

Структура занятий:

1. Подготовительная часть (разминка)
2. Основная часть (разучивание нового материала)
3. Заключительная часть (закрепление выученного материала)

Педагогические технологии:

- **технология игровой деятельности**, некоторые занятия выстраиваются в форме театрализованных и музыкальных игр;
- **технология образа и мысли** - на развитие творческих способностей и визуального восприятия личности;
- **здоровьесберегающая технология** - направлена на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни. Для занятий театрализованной игрой принимаются дети с различными физическими данными, поэтому возникает необходимость заниматься как общим физическим развитием ребенка, так и исправлением (коррекцией) физических недостатков;
- **технология группового обучения** - группы формируются с учётом возраста детей;
- **технология развивающего обучения** - основана на получении обучающимися новых знаний при решении теоретических и практических задач;
- **коммуникативная технология** в форме общения с обучающимися. Залогом успеха является организация продуктивного общения, которое определяется высоким уровнем его коммуникативной компетентности. Педагог должен иметь осознанное отношение к процессу, содержанию и результату своей деятельности по формированию коммуникативной компетенции учащихся, преодолению негативного отношения друг к другу;
- **диагностические технологии - диагностика успешности обучения** - обязательное условие работы педагога, необходимо сместить акценты с контроля соответствия знаний, умений, навыков учащихся на контроль индивидуальной динамики продвижения каждого учащегося.

Критерии оценки результативности обучения

Эффективность образовательного процесса во многом определяется системой отслеживания результатов и его своевременная корректировка.

- уровень образовательных результатов;
- уровень творческой активности.

Критерии оценки выступления.

При оценке выступления используются следующие основные критерии:

- артистизм и убедительность;
- эмоциональность и образность; понимание сюжетной линии;
- понимание задачи и взаимодействие персонажей.

Критериями оценки результативности обучения являются:

- степень пластичности движения, уровень импровизации (а также результаты

Документ подписан электронной подписью.
участия учащихся в конкурсах)

Формы предъявления и демонстрации (фиксации) образовательных результатов

- репетиция, открытый показ театрализованной деятельности;
- анкеты, тестирование, бланки протоколов диагностики, фото отзывы (детей и родителей).

Календарный учебный график, оценочные материалы, дидактические материалы, перенесены в приложения из-за большого объёма информации и количества поправок в течение учебного года (изменения в расписании в виду уважительных причин отсутствия педагога и т.п).

Список приложений

Приложение 1. Календарный учебный график

Приложение 2. Оценочные материалы или диагностический инструментарий

Список литературы

Литература для педагога

1. Анищенкова Е.С. Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов, М.: АСТ: Астрель.2007. -58с
2. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. 2-у изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2009. - 128 с.
3. Буренина А.И. Театр Всевозможного. Вып. 1: От игры до спектакля: Учебно – методическое пособие. – 2-у изд., перераб. и допол. – СПб. 2002 –114 с.
4. Власенко О.П. Ребёнок в мире сказок. Волгоград: Учитель,2009. -411с.
5. Программа Н.Ф Сорокиной «Театр – творчество – дети»
6. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду, М.: Мозаика – Синтез, 2007. – 144 с.
7. Г.В.Лаптева. Игры для развития эмоций и творческих способностей. Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.-П.:2011г.
8. Родина М.И., Буренина А.И. Кукляндия: Учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности, СПб, 2008.
9. Мерзлякова С. Театральные игры, М.: Обруч, 2012.
10. Интернет-ресурсы.

Литература для родителей

1. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001.
2. Богуславская Н.Е. , Кунина Н.А. Веселый этикет. – Екатеринбург, 1997.
3. Городкова Т.В., Нагибина М.И. Мягкие игрушки – мультяшки и зверюшки: популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997

Литература для детей

1. Русский фольклор:

Песенки. «Как на тоненький ледок...»; «Никоденька-гусачок...»; «Уж я колышки тешу...»; «Как у бабушки козел...»; «Ты мороз, мороз, мороз...»: «По дубочку постучишь, прилетает синий чиж...»; «Ранним-рано поутру...»: «Грачи-киричи...»; «Уж ты, пташечка, ты залетная...»; «Ласточка- ласточка...»: «Дождик, дождик, веселей...»; «Божья коровка...».

Документ подписан электронной подписью.

Сказки. «Лиса и кувшин», обр. О. Капицы; «Крылатый, мохнатый да масляный» обр. И. Карнауховой; «Хаврошечка», обр. А. Н. Толсто «Заяц-хвастун», обр. О. Капицы; «Царевна-лягушка», обр. М. Булатова; «Рифмы», авторизированный пересказ Б. Шергина «Сивка-Бурка», обр. М. Булатова; «Финист — Ясный сокол», обр. А. Платонова.

2. Фольклор народов мира:

Песенки. «Гречку мыли», литов., обр. Ю. Григорьева; «Старушка». «Дом, который построил Джек», пер. с англ. С. Маршака; «Счастливого пути!», голл., обр. И. Токмаковой; «Веснянка», укр., обр. Г. Литвака; «Друг за дружкой», тадж., обр. Н. Гребнева (в сокр.).

Сказки. «Кукушка», ненецк., обр. К. Шаврова; «Чудесные истории про зайца по имени Лек», сказки народов Западной Африки, пер. О. Кустовой и В. Андреева; «Златовласка», пер. с чеш. К. Паустовского; «Три золотых волоска Деда-Всеведа», пер. с чеш. Н. Аросьевой (из сборника сказок К. Я. Эрбена).

3. Произведения поэтов и писателей России:

Поэзия. И. Бунин. «Первый снег»; А. Пушкин. «Уж небо осенью дышало...» (из романа «Евгений Онегин»); «Зимний вечер» (в сокр.); А. К. Толстой. «Осень, обсыпается весь наш бедный сад...»; М. Цветаева. «У кровати»; С. Маршак. «Пудель»; С. Есенин. «Береза», «Черемуха»; И. Никитин. «Встреча зимы»; А. Фет. «Кот поет, глаза прищурил...»; С. Черный. «Волк»; В. Левин. «Сундук», «Лошадь»; М. Яснов. «Мирная считалка». С. Городецкий. «Котенок»; Ф. Тютчев. «Зима недаром злится...»; А. Барто. «Веребочка».

Проза. В. Дмитриева. «Малыш и Жучка» (главы); Л. Толстой. «Косточка», «Прыжок», «Лев и собачка»; Н. Носов. «Живая шляпа»; Алмазов. «Горбушка»; А. Гайдар. «Чук и Гек» (главы); С. Георгиев. «Я спас Деда Мороза»; В. Драгунский. «Друг детства», «Сверху вниз, наискосок»; К. Паустовский. «Кот-ворюга».

4. Литературные сказки:

1. Т. Александрова. «Домовенок Кузька» (главы);
2. В. Бианки. «Сова»;
3. Б. Заходер. «Серая звездочка»;
4. А. Пушкин. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»;
5. П. Бажов. «Серебряное копытце»;
6. Н. Телешов. «Крупеничка»;
7. В. Катаев. «Цветик-семицветик».

Календарный учебный график “Овация”**Место проведения:** музыкальный зал МАДОУ “Детский сад № 7 комбинированного вида”**Срок обучения:** 34 часа в год (первый год обучения) – 1 занятие в неделю

№	Дата	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1		теория, беседа	1	Занятие 1: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Теория: Входная диагностика. Знакомство с образовательной программой. Вводный инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы.	Муз.зал	беседа, опрос
2		Мультим-ый экран беседа, опрос	1	Занятие 2: «Просмотр спектакля в детском саду» Теория: Что такое театр? Виды театров. С чего начинается театр. Просмотр представления. Беседа. Практика: Знакомство с понятием театр, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру. Пополнение словарного запаса	Муз.зал	беседа, опрос
3		теория	1	Занятие 3: «Этот удивительный мир театра» Теория: Объяснение темы. Показ иллюстраций, афиш, фотографий театров. Театральный словарь: сцена, занавес, спектакль, художник, композитор, костюмер, гример, аплодисменты, зрители, сценарист, декоратор. Практика: Упражнения: «Угадай по звуку», «Где шумит».	-	беседа-диалог
4		теория, беседа, практика	1	Занятие 4: «Как вести себя в театре» Теория: Чтение стихов, беседа, просмотр видео- ролика. Разыгрывание сенок со сверстниками с активным участием воспитателя группы. Практика: Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх.	-	сюжетно-ролевая игра «Театр» наблюдение
5		практика	1	Занятие 5: «Выездная экскурсия в театр»		беседа, опрос

Документ подписан электронной подписью.

				Практика: Знакомство с актерами, посещение большой сцены. Вызвать эмоциональный отклик.		
6		теория, беседа, практика	1	Занятие 6: «Знакомство с видами театров» Теория: Просмотр презентации «Виды театров». Просмотр мини-представлений. Беседа. Практика: Сочинение сценария и разыгрывание сказки.		самостоятельная игровая деятельность
7		теория, беседа, практика	1	Занятие 7: «Азбука общения» Теория: Объяснение темы. Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры. Практика: Игра «Знакомство»; упражнение «Ассоциация».	Муз.зал	опрос, наблюдение
8		теория, беседа, практика	1	Занятие 8: «Язык жестов» Теория: Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве. Практика: Упражнения: «Весёлые рожицы», «Пантомимы»; упражнения на предлагаемые обстоятельства «Эмоциональная память»	Муз.зал	наблюдение
9		теория, беседа, практика	1	Занятие 9: «Мимика» Теория: Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве. Практика: Упражнения: «Весёлые рожицы», «Пантомимы»; упражнения на предлагаемые обстоятельства «Эмоциональная память»	Муз.зал	беседа, арт-ая гимнастика
10		теория, практика	1	Занятие 10: «Сила голоса» Теория: Работа над активизацией мышц губ. Скороговорки под бубен. Практика: Дыхательная гимнастика. Игровое упражнение «Перебежки», игра «Веселый бубен», Игра «Эхо».	Муз.зал	скороговорки, игровое упражнение «Эхо»
11		беседа, практика	1	Занятие 11: «Пальчиковый театр» Практика: Игра «Энциклопедия», игра «Ожившие механизмы», игра «Найди и исправь ошибку».	Муз.зал	беседа, наблюдение игровой тренинг
12		практика	1	Занятие 12: «Настольный театр»	Муз.зал	опрос,

Документ подписан электронной подписью.

				Практика: Разыгрываем сказку		наблюдение творческое задание
13		теория, беседа, практика	1	Занятие 13: «Пантомима» Теория: Развитие игрового поведения, готовность к творчеству; уверенности в себе. Практика: Артикуляционная гимнастика. Игровые упражнения «Поймай хлопок», «Я положил в мешок..», «Веселые обезьянки», «Угадай, что я делаю»	Муз.зал	опрос, наблюдение арт-ая гимнастика
14-15		теория, беседа, практика	2	Занятие 14-15: «Что мы делали, не скажем» Теория: Объяснение темы Практика: Упражнения: «Изображения предметов», «Этюды на предлагаемые обстоятельства»	Муз.зал	беседа, наблюдение творческие задания
16		теория, практика	1	Занятие 16: «Сила голоса и речевое дыхание» Теория: Объяснение, импровизация, игра «Повторялки» - развитие силы голоса и речевого дыхания; активизация мышц губ. Практика: Артикуляционная гимнастика; игра «Гудок»; скороговорки; этюд «Удивительно»; пальчиковые игры.	Муз.зал	наблюдение скороговорки, арт-ая гимнастика
17		теория, беседа, практика	1	Занятие 17: «Страна воображения» Теория: Развитие игрового поведения, коммуникативных навыков, творческих способностей, Практика: Этюды на поговорки, пословицы, потешки, колыбельные, народные песни	Муз.зал	беседа, наблюдение
18		беседа, практика	1	Занятие 18: «Веселые этюды» Практика: Упражнения на выразительные средства пластики – «руки говорят», «ноги говорят», «угадай-ка».	Муз.зал	наблюдение творческое задание
19		беседа, практика	1	Занятие 19: «Мимика и жесты» Практика: Артикуляционная гимнастика; этюд на расслабление мышц «Штанга»; игра «Волк и овцы»; скороговорки; пальчиковые игры.	Муз.зал	наблюдение арт-ая гимнастика, игровые упражнения

Документ подписан электронной подписью.

20		беседа, практика	1	Занятие 20: «Теневой театр» Практика: Сочиняем сказку сами.	Муз.зал	творческое задание
21-22		теория, беседа, практика	2	Занятие 21-22: «Мы показываем сказку» Теория: Просмотр видео-слайдов с видами кукольного театра: а) настольные: плоскостные фигуры, вязанные, лепные, деревянные б) стендовые; в) куклы-марионетки; Творческие задания, показ атрибутов. Театральный словарь: постановщик, режиссер. Творческие задания, вопросы - ответы. Практика: Этюды из сказок, стихотворений. Инсценировка небольших стихотворений, сказок.		беседа–диалог, игровой тренинг
23		беседа, практика	1	Занятие 23: «Наше настроение» Практика: игры – «правда-неправда», «фантастические существа».		опрос, наблюдение
24		теория, практика	1	Занятие 24: «Знакомство с куклами би-ба-бо» Теория: Чтение сказки: освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Практика: Развитие моторики рук в сочетании с речью. Инсценировка сказки.		беседа, наблюдение
25		теория, беседа, практика	1	Занятие 25: «Музыкальная карусель» Теория: Объяснение темы. Понятие музыки в театральной игре. Практика: Упражнения: «Где звучит», «Повтори за мной мелодию»; «Сочини сам»		опрос, наблюдение
26		теория, беседа, практика	1	Занятие 26: «В стране Отгадай-ка» Теория: Объяснение темы. Музыкально-двигательные творческие задания, танец- миниатюра. Практика: Игра «Похож-не похож», «Пантомима»		беседа, наблюдение

Документ подписан электронной подписью.

27-28	теория, беседа, практика	2	Занятие 27-28: «Подготовка к инсценировке сказок» Теория: Предварительное чтение сказки, рассмотрение костюмов для инсценировки сказки, декораций, распределение ролей. Практика: Разучивание ролей.		творческое задание беседа, наблюдение
29	теория, беседа, практика	1	Занятие 29: «Добрые слова» Теория: Объяснение темы. Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры. Практика: Упражнение «Назови ласково»; Игра «Поделись улыбкой своей».		беседа, наблюдение
30	теория, беседа, практика	1	Занятие 30: «Сценическая пластика» Теория: Объяснение темы. Практика: Артикуляционная гимнастика, игры-имитации, упражнения на подражания.		наблюдение, творческое задание
31-32	теория, беседа, практика	2	Занятие 31-32: «Пойми меня» (ритмопластика) Теория: Объяснение темы - освоение навыков владения данными видами театральной деятельности. Развитие игрового поведения. Практика: Одиночные этюды. Парные этюды на общение без слов и со словами. Отработка этюдов.		наблюдение
33	беседа, практика	1	Занятие 33: Театрализация сказки Практика: Репетиции отчетной показательной программы (игровая программа. Инсценировка стихотворений, этюдов и др.)		Показ театрализованного представления
34	практика, беседа	1	Итоговое занятие. Подведение итогов (опрос, самоанализ)	Муз.зал	опрос
	Итог:	34 ч			

Документ подписан электронной подписью.

Приложение

Календарный учебный график «Овация»

Место проведения: музыкальный зал МАДОУ «Детский сад № 7 комбинированного вида»

Срок обучения: 34 часа в год (второй год обучения) – 1 занятие в неделю

№	Дата	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1		теория, беседа	1	Занятие 1: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Теория: Входная диагностика. Знакомство с образовательной программой. Вводный инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы.	Муз.зал	беседа, опрос
2		Мультим-ый экран беседа, опрос	1	Занятие 2: «Просмотр спектакля в детском саду» Теория: Что такое театр? Виды театров. С чего начинается театр. Просмотр представления. Беседа. Практика: Знакомство с понятием театр, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру. Пополнение словарного запаса	Муз.зал	беседа, опрос
3		теория, беседа, практика	1	Занятие 3: «Театральные игры» Теория: Развитие игрового поведения, готовность к творчеству; развитие коммуникативных навыков, творческих способностей, уверенности в себе. Практика: Артикуляционная гимнастика; игровое упражнение «Что я делаю?», «Весёлые пантомимы»	-	беседа, творческое задание, наблюдение
4		теория, беседа, практика	1	Занятие 4: «Чувства, эмоции» Теория: Знакомство с миром чувств и эмоций; развитие умения передавать чувства и эмоции, учить овладевать ими Практика: Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх. Упражнять тренировку памяти; этюд «любимая игрушка»; этюд «Кривое зеркало»	-	игровой тренинг наблюдение

Документ подписан электронной подписью.

5		практика	1	Занятие 5: Рисуем театр (конкурс рисунков «В театре») Практика: Совместная деятельность детей и родителей.		творческое задание
6		теория, беседа, практика	1	Занятие 6: «Слух и чувство ритма» Теория: Развитие слуха и чувства ритма у детей Практика: Артикуляционная гимнастика. Игра «Волшебный стул». Пальчиковые игры, отгадывание загадки, игры- диалоги, игра «Чудесные превращения»		игровое упражнение наблюдение
7		беседа, практика	1	Занятие 7: «Театральные игры» Практика: Имитационно-подражательная игра «Угадайка», «Крокодил»	Муз.зал	самостоятельная игровая деятельность наблюдение
8		теория, беседа, практика	1	Занятие 8: «Сочиняем сказку сами» Теория: Побудить детей импровизировать и самим придумывать сюжет для сказки. Практика: Этюды из сказок, стихотворений. Инсценировка небольших стихотворений, сказок.	Муз.зал	наблюдение беседа, творческие задания
9		практика	1	Занятие 9: «Сценическая пластика» Практика: Упражнения: «Пантомимы»; упражнения-обстоятельства «Эмоциональная память».	Муз.зал	наблюдение, творческое задание
10		теория, практика	1	Занятие 10: «Расслабление мышц» Теория: Совершенствовать умение владеть собственным телом, управлять собственными мышцами. Практика: Этюды на расслабление мышц.	Муз.зал	беседа, игровое упражнение
11		беседа, теория, практика	1	Занятие 11: «Знакомство с театром деревянных фигурок, резиновых игрушек (персонажи из мультфильмов). Магнитный театр» Теория: Освоение навыков владения данными видами театров. Рассматривание атрибутов, импровизация. Практика: Самостоятельная деятельность детей.	Муз.зал	беседа, самостоятельная деятельность, наблюдение
12		теория, беседа, практика	1	Занятие 12: «Инсценировка сказки» Теория: Развитие игрового поведения, коммуникативных навыков, творческих способностей, Практика: Разыгрываем сказку.	Муз.зал	творческое задание, наблюдение

Документ подписан электронной подписью.

13		теория, беседа, практика	1	Занятие 13: «Знакомство с театром масок» Теория: Объяснение темы - освоение навыков владения данными видами театральной деятельности. Развитие игрового поведения. Практика: Игровые упражнения «Изобрази героя», «Веселые ребята и зверята».	Муз.зал	беседа, игровое задание
14-15		теория, беседа, практика	2	Занятие 14-15: «Изготовление атрибутов, героев к сказке» Теория: Объяснение задания Практика: Самостоятельная деятельность детей.	Муз.зал	беседа, наблюдение творческие задания
16		теория, практика	1	Занятие 16: «Культура и техника речи» Теория: Совершенствование правильного четкого произношения (дыхание, артикуляция, дикция); развиваем воображение; расширяем словарный запас Практика: Артикуляционная гимнастика; игра «Повторялки», скороговорки.	Муз.зал	скороговорки, арт-ая гимнастика
17		беседа, теория, практика	1	Занятие 17: «Инсценировка шуток-малюток» Теория: Пальчиковые игры, распределение ролей Практика: Показ сказки.	Муз.зал	беседа, творческое задание наблюдение
18		беседа, практика	1	Занятие 18: «Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я» Практика: Ряженье в костюмы. Имитационные этюды.	Муз.зал	беседа, игровые упражнения
19		беседа, практика	1	Занятие 19: ««Пойми меня»» Практика: Игры и упражнения на создание игровой мотивации.	Муз.зал	беседа–диалог, игровые упражнения
20		теория, беседа, практика	1	Занятие 20: «Вот так яблоко!» Теория: Беседа по содержанию, мимические этюды; имитационные упражнения. Практика: Этюды на выразительность движений; на выражение основных эмоций.	Муз.зал	беседа, творческое задание, наблюдение
21-22		теория, беседа, практика	2	Занятие 21-22: «Репетиция сценки» Теория: Артикуляционная гимнастика, разучивание ролей с детьми, подготовка костюмов и декораций. Практика: Развивать четкую, грамотную речь,		беседа–диалог, мульт-ный экран, скороговорки, арт-ая гимнастика

Документ подписан электронной подписью.

				совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.		
23		беседа, практика	1	Занятие 23: «Драматизация сказки/сценки» Практика: Показ спектакля детям младших групп		опрос, творческое задание наблюдение
24		теория, практика	1	Занятие 24: «Игровой урок» Теория: Упражнение «Угадай интонации», скороговорки, игра «Не ошибись», пальчиковые игры Практика: Развитие выразительности жестов, мимики, голоса; разучивание новых скороговорок и пальчиковой гимнастики.		беседа, наблюдение творческое задание
25		теория, беседа, практика	1	Занятие 25: «Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять» Теория: Объяснение темы. Карточки с рифмами для стихотворений. Развитие дикции, введение понятия «рифма», упражнять в придумывании рифмы к словам. Практика: Стихи по схемам, рифмы. Игровое упражнение «Мяч эмоций»		беседа, наблюдение
26		теория, беседа, практика	1	Занятие 26: «Я здесь на сундуке сижу» Теория: Этюды на выразительность движений, на выражение основных эмоций. Формирование четкой, грамотной речи. Практика: Репетиция ролей по эпизодам		беседа, наблюдение, игровые упражнения
27-28		теория, беседа, практика	2	Занятие 27-28: «Подготовка к инсценировке» Теория: Предварительное чтение по ролям, рассматривание костюмов для инсценировки сказки, декораций, распределение ролей. Практика: Разучивание ролей.		беседа, наблюдение, игровые упражнения
29		беседа, практика	1	Занятие 29: Игровая программа «Это вы можете!» Практика: Показ детьми самых любимых эпизодов и ранее сыгранных ролей, закрепление пройденного материала. Дать детям возможность проявить инициативу		творческое задание, самостоятельная деятельность

Документ подписан электронной подписью.

				и самостоятельность в выборе и показе отрывков из поставленных ранее спектаклей.		
30		беседа, практика	1	Занятие 30: «Сценическая пластика» Практика: Игры-имитации, упражнения на подражания.		наблюдение, творческое задание
31-32		теория, беседа, практика	2	Занятие 31-32: «Репетиция итогового показа» Теория: Репетиция ролей по эпизодам – закреплять умение у действовать согласовано. Тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать элементы актерского мастерства. Практика: Разучивание ролей с детьми, артикуляционная гимнастика, изготовление костюмов и декораций.		наблюдение
33		беседа, практика	1	Занятие 33: «Играем итоговый спектакль» Практика: Показ спектакля родителям		показ театрализованного представления родителям
34		практика, беседа	1	Итоговое занятие. Подведение итогов (опрос, самоанализ)	Муз.зал	опрос
	Итого:		34 ч			

Оценочные материалы или диагностический инструментарий

Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.

Показатели для педагогической диагностики:

1. Основы театральной культуры

Высокий уровень (3 балла): проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень (2 балла): интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень (1 балл): не проявляет интереса к театрализованной деятельности; не знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура

Высокий уровень (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведения от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи.

Средний уровень (2 балла): понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения).

Низкий уровень (1 балл): понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить единицы сюжета; пересказывает произведения с помощью единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

3. Основы актерского мастерства

Высокий уровень (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства выразительности.

Средний уровень (2 балла): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь в применении средств выразительности.

Низкий уровень (1 балл): различает эмоциональные состояния и характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

4. Основы кукловодства

Высокий уровень (3 балла): импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень (2 балла): использует навыки кукловодства в работе над спектаклем.

Низкий уровень (1 балл): владеет элементарными навыками кукловодства.

5. Работа над спектаклем

Высокий уровень (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень (2 балла): проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности.

Низкий уровень (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Документ подписан электронной подписью.

**Технологическая карта
«Индивидуальное развитие детей по Программе»**

№	Ф.И. ребенка	Основы театральной культуры		Речевая культура		Основы актерского мастерства.		Основы кукло-вождения		Работа над спектаклем		Итог	
		Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
...	Итого												

Итоговая шкала оценки индивидуального развития детей

Уровень	Качественная характеристика уровня	Балл	Диапазон
Высокий	Показатель ярко выражен и стабилен	3	2,6 – 3
Средний	Показатель выражен хорошо	2	2– 2,5
Низкий	Показатель не выражен	1	1 – 1,4

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ



**ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА.
ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.**

ПОДПИСЬ

Общий статус подписи:

Подпись верна

Сертификат:

008663F593D2D0A93E6C4645A9DDB177C7

Владелец:

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 7 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА", Разуваева, Елена Владимировна, dou7@edumonch.ru, 510703106025, 5107110559, 06523460851, 1025100653907, МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 7 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА", Заведующий, Мончегорск, улица Кондрикова, дом 36, Мурманская область, RU

Издатель:

Казначейство России, Казначейство России, RU, г. Москва, Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1, 1047797019830, 7710568760, 77 Москва, uc_fk@roskazna.ru

Срок действия:

Действителен с: 15.11.2022 08:47:00 UTC+03
Действителен до: 08.02.2024 08:47:00 UTC+03

Дата и время создания ЭП:

Документ подписан электронной подписью.