

Документ подписан электронной подписью.

---

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 7 комбинированного вида»**

---

184506 Россия г. Мончегорск, Мурманская область, ул. Кондрикова, д.36

**ПРИНЯТА**  
Педагогическим советом  
Протокол от 28.02.2023. №1

**УТВЕРЖДЕНА**  
Приказом от 28.02.2023 №43-ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
“ОВАЦИЯ”**

**(СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ)**

Возраст учащихся: 5-7 лет  
Срок реализации программы: 2 года

Составитель программы:  
Белогорцева Наталья Александровна  
педагог дополнительного образования

г. Мончегорск

Документ подписан электронной подписью.

2023

## **Комплекс основных характеристик программы Пояснительная записка**

При разработке дополнительной общеобразовательной программы “Овация” основными нормативными документами являются:

- Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” от 29.12.2012 №273,
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 “Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания” (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2),
- СП 2.4.3648-20 “Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи” (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28),
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р)
- Устав ДОУ

Образовательная деятельность по программе направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно эстетическом, нравственном развитии;
- выявление, развитие и поддержку талантливых детей;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся.

**Направленность программы:** имеет художественную направленность.

**Уровень программы:** стартовый.

**Актуальность и педагогическая целесообразность.**

В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в театральном искусстве как синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности. Наиболее эффективным является введение ребёнка в мир театра и театрализованных игр. Так как игра - ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста, а театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием воображения, фантазии, инициативности. Театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребёнка и даёт реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребёнка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремлённости, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребёнка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребёнка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Занятия театральной деятельностью и выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребёнка, раскрепощению и повышению

Документ подписан электронной подписью.

самооценки. Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Театрализованная деятельность с детьми развивает не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

Театр научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит в нем стремление самому нести в жизнь благое и доброе.

**Форма реализации программы:** очная

**Адресат программы:** возраст учащихся: 5 – 7 лет.

**Количество учащихся:** 10 человек

**Объём программы:** 68 часов (первый год обучения: 34 часа – 1 занятие в неделю; второй год – 34 часа – 1 занятие в неделю)

**Срок освоения программы:** 18 месяцев (9 месяцев в год – с сентября по май).

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 1 академическому часу, академический час – 25 минут.  
(согласно СанПиН).

**Форма организации образовательного процесса:** групповая.

**Виды занятий:** теоретические, практические, репетиционные.

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- чтение педагога
- беседы - диалоги
- разучивание произведений устного народного творчества
- словесные и подвижные игры
- репетиция и показ спектакля

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы:** создание условий для развития творческих и коммуникативных навыков детей дошкольного возраста средствами театрализованных игр и представлений.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
- Знакомить с устройством театра: создателями спектакля, устройством зрительного зала и сцены и т.д..
- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности;
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;
- Научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства.

**Воспитательные:**

- Формировать общую культуру личности ребенка, способность развитию умения ориентироваться в современном обществе:

Документ подписан электронной подписью.

- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми;
- Воспитывать культуру поведения в театре.

#### **Развивающие:**

- Создать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности;
- Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности;
- Развить память, внимание, мышление, координацию и двигательную активность, эмоциональную выразительность;
- Развивать дикцию на основе чтения скороговорок и стихов.

#### **Оздоровительные:**

- Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, эмоционального благополучия.

**Ожидаемые результаты** освоения данной программы отслеживаются по трем компонентам: личностный, метапредметный и предметный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающихся.

#### **Предметные:**

- будут знать основные понятия театральной терминологии, элементов актерского мастерства;
- будут знать особенности театрального процесса, назначения театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т.д.;
- смогут выполнять этюды на действие в предлагаемых обстоятельствах, с поставленными задачами;
- овладеют механизмом снятия мышечного напряжения;
- овладеют навыками актерского мастерства: взаимодействие с партнерами.

#### **Личностные:**

- будет сформирован устойчивый интерес к занятиям в театральном коллективе;
- смогут уметь аргументировано обсуждать просмотренный спектакль;
- будут сформированы чувства самооценности и уникальности личности;
- развитие индивидуальных актерских способностей;
- будут владеть навыками театральной импровизации.

#### **Метапредметные:**

- смогут использовать в жизни полученные знания в области театрального искусства;
- научиться ценить труд коллектива;
- будет сформирован интерес к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.

#### **Формы диагностики / контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- итоговый – открытый показ театрализованного представления.

#### **Формы диагностики результатов обучения:**

- наблюдение за выполнением индивидуальных и коллективных этюдов и упражнений;
- опрос по теоретической части программы;
- публичные выступления с театрализованной программой.

#### **Формы демонстрации результатов:**

- отчетный праздник (спектакль) в конце года;
- участие в конкурсах.

В течение учебного периода учащиеся принимают участие в инсценировках, в конце проводится итоговое занятие или выступление с этюдами, зарисовками, спектаклем.

Формы подведения итогов реализации:

Документ подписан электронной подписью.

- собеседование, наблюдение, ролевая игра, репетиции, постановка театрализованного действия;
- самостоятельная работа над образом,
- творческий показ.

### Учебный план программы старшей группы (5 – 6 лет)

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
Сентябрь					
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	1	-	беседа, опрос
2	Просмотр спектакля в детском саду	1	0,5	0,5	Мультимедийный экран беседа, опрос
3	«Этот удивительный мир театра»	1	1	-	беседа-диалог
4	Как вести себя в театре	1	0,5	0,5	сюжетно-ролевая игра «Театр»
Октябрь					
5	Выездная экскурсия в театр	1	-	1	беседа, опрос
6	Знакомство с видами театров	1	1	-	самостоятельная игровая деятельность
7	«Азбука общения»	1	0,5	0,5	опрос, наблюдение
8	«Язык жестов»	1	0,5	0,5	наблюдение
Ноябрь					
9	Мимика	1	0,25	0,75	беседа, артикуляционная гимнастика
10	Сила голоса	1	0,25	0,75	скороговорки, игровое упражнение «Эхо»
11	Пальчиковый театр	1	-	1	игровой тренинг
12	Настольный театр	1	-	1	творческое задание
Декабрь					
13	Пантомима	1	0,5	0,5	беседа, артикуляционная гимнастика
14-15	«Что мы делали, не скажем»	2	0,5	1,5	творческие задания
Январь					
16	Сила голоса и речевое дыхание	1	0,25	0,75	скороговорки, артикуляционная гимнастика
17	«Страна воображения»	1	0,25	0,75	беседа, наблюдение
18	«Веселые этюды»	1	-	1	творческое задание

Документ подписан электронной подписью.

Февраль					
19	Мимика и жесты	1	-	1	артикуляционная гимнастика, игровые упражнения
20	Теневого театр	1	-	1	творческое задание
21-22	«Мы показываем сказку»	2	1	1	беседа–диалог, игровой тренинг
Март					
23	«Наше настроение»	1	-	1	опрос, наблюдение
24	Знакомство с куклами би-ба-бо.	1	0,5	0,5	беседа, наблюдение
25	«Музыкальная карусель»	1	0,5	0,5	опрос, наблюдение
26	«В стране Отгадай-ка»	1	0,5	0,5	беседа, наблюдение
Апрель					
27-28	Подготовка к инсценировке сказок	2	0,5	1,5	творческое задание
29	«Добрые слова»	1	0,5	0,5	беседа, наблюдение
30	Сценическая пластика	1	0,5	0,5	наблюдение, творческое задание
Май					
31-32	«Пойми меня» (ритмопластика)	2	0,5	1,5	наблюдение
33	Театрализация сказки	1	-	1	Показ театрализованного представления
34	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	опрос
	ИТОГО:	34	12	22	

### Содержание учебного плана

**Занятие 1:** Вводное занятие. Инструктаж по ТБ (1).

**Теория:** Входная диагностика. Знакомство с образовательной программой. Вводный инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы.

**Занятие 2:** «Просмотр спектакля в детском саду» (1)

**Теория:** Что такое театр? Виды театров. С чего начинается театр. Просмотр представления. Беседа.

**Практика:** Знакомство с понятием театр, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру. Пополнение словарного запаса

**Занятие 3:** «Этот удивительный мир театра» (1)

**Теория:** Объяснение темы. Показ иллюстраций, афиш, фотографий театров.

Документ подписан электронной подписью.

Театральный словарь: сцена, занавес, спектакль, художник, композитор, костюмер, гример, аплодисменты, зрители, сценарист, декоратор.

**Практика:** Упражнения: «Угадай по звуку», «Где шумит».

**Занятие 4:** «Как вести себя в театре» (1)

**Теория:** Чтение стихов, беседа, просмотр видео- ролика. Разыгрывание сценок со сверстниками с активным участием воспитателя группы.

**Практика:** Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх.

**Занятие 5:** «Выездная экскурсия в театр» (1)

**Практика:** Знакомство с актерами, посещение большой сцены. Вызвать эмоциональный отклик.

**Занятие 6:** «Знакомство с видами театров» (1)

**Теория:** Просмотр презентации «Виды театров». Просмотр мини-представлений. Беседа.

**Практика:** Сочинение сценария и разыгрывание сказки.

**Занятие 7:** «Азбука общения» (1)

**Теория:** Объяснение темы. Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры.

**Практика:** Игра «Знакомство»; упражнение «Ассоциация»

**Занятие 8:** «Язык жестов» (1)

**Теория:** Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.

**Практика:** Упражнения: «Весёлые рожицы», «Пантомимы»; упражнения на предлагаемые обстоятельства «Эмоциональная память»

**Занятие 9:** «Мимика» (1)

**Теория:** Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.

**Практика:** Упражнения: «Весёлые рожицы», «Пантомимы»; упражнения на предлагаемые обстоятельства «Эмоциональная память»

**Занятие 10:** «Сила голоса» (1)

**Теория:** Работа над активизацией мышц губ. Скороговорки под бубен.

**Практика:** Дыхательная гимнастика. Игровое упражнение «Перебежки», игра «Веселый бубен», Игра «Эхо».

**Занятие 11:** «Пальчиковый театр» (1)

**Практика:** Игра «Энциклопедия», игра «Ожившие механизмы», игра «Найди и исправь ошибку».

**Занятие 12:** «Настольный театр» (1)

**Практика:** Разыгрываем сказку.

**Занятие 13:** «Пантомима» (1)

**Теория:** Развитие игрового поведения, готовность к творчеству; уверенности в себе.

**Практика:** Артикуляционная гимнастика. Игровые упражнения «Поймай хлопок», «Я положил в мешок...», «Веселые обезьянки», «Угадай, что я делаю»

**Занятие 14-15:** «Что мы делали, не скажем» (2)

**Теория:** Объяснение темы

**Практика:** Упражнения: «Изображения предметов», «Этюды на предлагаемые обстоятельства»

**Занятие 16:** «Сила голоса и речевое дыхание» (1)

**Теория:** Объяснение, импровизация, игра «Повторялки» - развитие силы голоса и речевого дыхания; активизация мышц губ.

Документ подписан электронной подписью.

**Практика:** Артикуляционная гимнастика; игра «Гудок»; скороговорки; этюд «Удивительно»; пальчиковые игры.

**Занятие 17:** «Страна воображения» (1)

**Теория:** Развитие игрового поведения, коммуникативных навыков, творческих способностей,

**Практика:** Этюды на поговорки, пословицы, потешки, колыбельные, народные песни

**Занятие 18:** «Веселые этюды» (1)

**Практика:** Упражнения на выразительные средства пластики – «руки говорят», «ноги говорят», «угадай-ка».

**Занятие 19:** «Мимика и жесты» (1)

**Практика:** Артикуляционная гимнастика; этюд на расслабление мышц «Штанга»; игра «Волк и овцы»; скороговорки; пальчиковые игры.

**Занятие 20:** «Теневой театр» (1)

**Практика:** Сочиняем сказку сами.

**Занятие 21-22:** «Мы показываем сказку» (2)

**Теория:** Просмотр видео-слайдов с видами кукольного театра:

а) настольные: плоскостные фигуры, вязанные, лепные, деревянные

б) стендовые;

в) куклы-марионетки;

Творческие задания, показ атрибутов.

Театральный словарь: постановщик, режиссер.

Творческие задания, вопросы - ответы.

**Практика:** Этюды из сказок, стихотворений. Инсценировка небольших стихотворений, сказок.

**Занятие 23:** «Наше настроение» (1)

**Практика:** игры – «правда-неправда», «фантастические существа».

**Занятие 24:** «Знакомство с куклами би-ба-бо» (1)

**Теория:** Чтение сказки: освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.

**Практика:** Развитие моторики рук в сочетании с речью. Инсценировка сказки.

**Занятие 25:** «Музыкальная карусель» (1)

**Теория:** Объяснение темы. Понятие музыки в театральной игре.

**Практика:** Упражнения: «Где звучит», «Повтори за мной мелодию»; «Сочини сам»

**Занятие 26:** «В стране Отгадай-ка» (1)

**Теория:** Объяснение темы. Музыкально-двигательные творческие задания, танец- миниатюра.

**Практика:** Игра «Похож-не похож», «Пантомима»

**Занятие 27-28:** «Подготовка к инсценировке сказок» (2)

**Теория:** Предварительное чтение сказки, рассматривание костюмов для инсценировки сказки, декораций, распределение ролей.

**Практика:** Разучивание ролей.

**Занятие 29:** «Добрые слова» (1)

**Теория:** Объяснение темы. Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры.

**Практика:** Упражнение «Назови ласково»; Игра «Поделись улыбкой своей».

**Занятие 30:** «Сценическая пластика» (1)



Документ подписан электронной подписью.

**Теория:** Объяснение темы.

**Практика:** Артикуляционная гимнастика, игры-имитации, упражнения на подражания.

**Занятие 31-32:** «Пойми меня» (ритмопластика) (2)

**Теория:** Объяснение темы - освоение навыков владения данными видами театральной деятельности. Развитие игрового поведения.

**Практика:** Одиночные этюды. Парные этюды на общение без слов и со словами. Отработка этюдов.

**Занятие 33:** Театрализация сказки(1)

**Практика:** Репетиции отчетной показательной программы (игровая программа. Инсценировка стихотворений, этюдов и др.)

**Занятие 34:** Итоговое занятие. Подведение итогов (опрос, самоанализ) (1)

### **Ожидаемые результаты первого года обучения:**

#### ***Будут знать:***

- основные понятия театральной терминологии в соответствии с содержанием программы;
- основные виды театров;
- назначение театрального костюма, грима,
- реквизиты, декорации в соответствии с содержанием;
- основные элементы актерского мастерства;
- основы этики артиста и зрителя.

#### ***Будут уметь:***

- владеть голосо-речевым тренингом;
- выполнять дикционную разминку и упражнения на звуковое подражание;
- интерес к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой;
- самостоятельно выполнять дикционную разминку и упражнения на звуковое подражание;
- использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.

#### ***Будет сформирована способность:***

- свободно чувствовать себя на сцене;
- применять полученные знания в социальной и игровой деятельности,
- сопереживать героям сказки;
- переносить литературный образ в самостоятельную деятельность;
- владения необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.

### **Учебный план программы подготовительной к школе группы (6 – 7 лет)**

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
Сентябрь					
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	1	-	беседа, опрос

Документ подписан электронной подписью.

2	Просмотр спектакля в детском саду	1	-	1	Мультимедийный экран, беседа, опрос
3	Театральные игры	1	0,25	0,75	творческое задание
4	Чувства, эмоции	1	0,25	0,75	игровой тренинг
Октябрь					
5	Рисуем театр (конкурс рисунков «В театре»)	1	0,25	0,75	творческое задание
6	Слух и чувство ритма	1	0,25	0,75	игровое упражнение наблюдение
7	«Театральные игры»	1	-	1	самостоятельная игровая деятельность
8	«Сочиняем сказку сами»	1	0,25	0,75	беседа, творческие задания
Ноябрь					
9	Сценическая пластика	1	-	1	наблюдение, творческое задание
10	Расслабление мышц	1	0,25	0,75	беседа, игровое упражнение
11	Знакомство с театром деревянных фигурок, резиновых игрушек (персонажи из мультфильмов). Магнитный театр.	1	0,5	0,5	беседа, самостоятельная деятельность, наблюдение
12	Инсценировка сказки	1	0,25	0,75	творческое задание, наблюдение
Декабрь					
13	Знакомство с театром масок	1	0,25	0,75	беседа, игровое задание
14-15	«Изготовление атрибутов, героев к сказке» (из нетрадиционного материала – втулки)	2	0,5	1,5	беседа, наблюдение творческие задания
Январь					
16	Культура и техника речи	1	0,25	0,75	скороговорки, арт-ая гимнастика
17	Инсценировка шуток-малюток	1	0,25	0,75	беседа, творческое задание
18	«Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я»	1	-	1	беседа, игровые упражнения
Февраль					
19	«Пойми меня»	1	-	1	беседа–диалог, игровые упражнения
20	«Вот так яблоко!»	1	0,25	0,75	беседа, творческое задание, наблюдение
21-22	«Репетиция сценки/сказки»	2	0,5	1,5	мультимедийный экран, скороговорки,

Документ подписан электронной подписью.

					артикуляционная гимнастика
Март					
23	Драматизация сказки	1	-	1	творческое задание
24	«Игровой урок»	1	0,25	0,75	беседа, наблюдение творческое задание
25	«Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять»	1	0,25	0,75	беседа, наблюдение
26	«Я здесь на сундуке сижу»	1	0,25	0,75	беседа, наблюдение, игровые упражнения
Апрель					
27-28	«Подготовка к инсценировке»	2	0,5	1,5	беседа, наблюдение, игровые упражнения
29	Игровая программа «Это вы можете!»	1	-	1	творческое задание, самостоятельная деятельность
30	Сценическая пластика	1	-	1	наблюдение, творческое задание
Май					
31-32	Репетиция итогового показа	2	0,5	1,5	наблюдение
33	Играем итоговый спектакль	1	-	1	показ родителям театрализованного представления
34	Итоговое занятие	1	1	-	опрос
	ИТОГО:	34	8	26	

### Содержание учебного плана

**Занятие 1:** Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. (1)

**Теория:** Входная диагностика. Знакомство с образовательной программой.

Вводный инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы.

**Занятие 2:** «Просмотр спектакля в детском саду» (1)

**Практика:** Закрепление понятия «театр», воспитание эмоционально-положительного отношения к театру. Пополнение словарного запаса

**Занятие 3:** «Театральные игры» (1)

**Теория:** Развитие игрового поведения, готовность к творчеству; развитие коммуникативных навыков, творческих способностей, уверенности в себе.

**Практика:** Артикуляционная гимнастика; игровое упражнение «Что я делаю?», «Весёлые пантомимы»

**Занятие 4:** «Чувства, эмоции» (1)

**Теория:** Знакомство с миром чувств и эмоций; развитие умения передавать чувства и эмоции, учить овладевать ими

**Практика:** Расширять интерес детей к активному участию в театральные игры. Упражнять тренировку памяти; этюд «любимая игрушка»; этюд «Кривое зеркало»

Документ подписан электронной подписью.

**Занятие 5:** Рисуем театр (конкурс рисунков «В театре») (1)

**Практика:** Совместная деятельность детей и родителей.

**Занятие 6:** «Слух и чувство ритма» (1)

**Теория:** Развитие слуха и чувства ритма у детей

**Практика:** Артикуляционная гимнастика. Игра «Волшебный стул». Пальчиковые игры, отгадывание загадки, игры - диалоги, игра «Чудесные превращения»

**Занятие 7:** «Театральные игры» (1)

**Практика:** Имитационно-подражательная игра «Угадай-ка», «Крокодил»

**Занятие 8:** «Сочиняем сказку сами» (1)

**Теория:** Побудить детей импровизировать и самим придумывать сюжет для сказки.

**Практика:** Этюды из сказок, стихотворений. Инсценировка небольших стихотворений, сказок.

**Занятие 9:** «Сценическая пластика» (1)

**Практика:** Упражнения: «Пантомимы»; упражнения-обстоятельства «Эмоциональная память».

**Занятие 10:** «Расслабление мышц» (1)

**Теория:** Совершенствовать умение владеть собственным телом, управлять собственными мышцами.

**Практика:** Этюды на расслабление мышц.

**Занятие 11:** «Знакомство с театром деревянных фигурок, резиновых игрушек (персонажи из мультфильмов). Магнитный театр» (1)

**Теория:** Освоение навыков владения данными видами театров. Рассмотрение атрибутов, импровизация.

**Практика:** Самостоятельная деятельность детей.

**Занятие 12:** «Инсценировка сказки» (1)

**Теория:** Развитие игрового поведения, коммуникативных навыков, творческих способностей,

**Практика:** Разыгрываем сказку.

**Занятие 13:** «Знакомство с театром масок» (1)

**Теория:** Объяснение темы - освоение навыков владения данными видами театральной деятельности. Развитие игрового поведения.

**Практика:** Игровые упражнения «Изобрази героя», «Веселые ребята и зверята».

**Занятие 14-15:** «Изготовление атрибутов, героев к сказке» (2)

**Теория:** Объяснение задания

**Практика:** Самостоятельная деятельность детей.

**Занятие 16:** «Культура и техника речи» (1)

**Теория:** Совершенствование правильного четкого произношения (дыхание, артикуляция, дикция); развиваем воображение; расширяем словарный запас

**Практика:** Артикуляционная гимнастика; игра «Повторялки», скороговорки.

**Занятие 17:** «Инсценировка шуток-малюток» (1)

**Теория:** Пальчиковые игры, распределение ролей

**Практика:** Показ сказки.

**Занятие 18:** «Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я» (1)

**Практика:** Ряженье в костюмы. Имитационные этюды.

Документ подписан электронной подписью.

**Занятие 19:** ««Пойми меня» (1)

**Практика:** Игры и упражнения на создание игровой мотивации.

**Занятие 20:** «Вот так яблоко!» (1)

**Теория:** Беседа по содержанию, мимические этюды; имитационные упражнения.

**Практика:** Этюды на выразительность движений; на выражение основных эмоций.

**Занятие 21-22:** «Репетиция сценки» (2)

**Теория:** Артикуляционная гимнастика, разучивание ролей с детьми, подготовка костюмов и декораций.

**Практика:** Развивать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.

**Занятие 23:** «Драматизация сказки/сценки» (1)

**Практика:** Показ спектакля детям младших групп

**Занятие 24:** «Игровой урок» (1)

**Теория:** Упражнение «Угадай интонации», скороговорки, игра «Не ошибись», пальчиковые игры

**Практика:** Развитие выразительности жестов, мимики, голоса; разучивание новых скороговорок и пальчиковой гимнастики.

**Занятие 25:** «Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять» (1)

**Теория:** Объяснение темы. Карточки с рифмами для стихотворений. Развитие дикции, введение понятия «рифма», упражнять в придумывании рифмы к словам.

**Практика:** Стихи по схемам, рифмы. Игровое упражнение «Мяч эмоций»

**Занятие 26:** «Я здесь на сундуке сижу» (1)

**Теория:** Этюды на выразительность движений, на выражение основных эмоций. Формирование четкой, грамотной речи.

**Практика:** Репетиция ролей по эпизодам

**Занятие 27-28:** «Подготовка к инсценировке» (2)

**Теория:** Предварительное чтение по ролям, рассматривание костюмов для инсценировки сказки, декораций, распределение ролей.

**Практика:** Разучивание ролей.

**Занятие 29:** Игровая программа «Это вы можете!» (1)

**Практика:** Показ детьми самых любимых эпизодов и ранее сыгранных ролей, закрепление пройденного материала. Дать детям возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и показе отрывков из поставленных ранее спектаклей.

**Занятие 30:** «Сценическая пластика» (1)

**Практика:** Игры-имитации, упражнения на подражания.

**Занятие 31-32:** «Репетиция итогового показа» (2)

**Теория:** Репетиция ролей по эпизодам – закреплять умение действовать согласовано. Тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать элементы актерского мастерства.

**Практика:** Разучивание ролей с детьми, артикуляционная гимнастика, изготовление костюмов и декораций.

**Занятие 33:** «Играем итоговый спектакль» (1)

Документ подписан электронной подписью.

**Практика:** Показ спектакля родителям

**Занятие 34:** Итоговое занятие. Подведение итогов (опрос, самоанализ) (1)

### **Ожидаемые результаты второго года обучения:**

#### ***Будут знать:***

- основные понятия театральной терминологии в соответствии с содержанием программы;
- основные виды театров, особенности театрального процесса;
- назначение театрального костюма, грима,
- реквизиты, декорации в соответствии с содержанием;
- основные элементы актерского мастерства;
- основы этики артиста и зрителя.

#### ***Будут уметь:***

- выполнить упражнения для снятия мышечного напряжения в соответствии с содержанием;
- владеть голосо-речевым тренингом;
- аргументировано обсуждать просмотренный спектакль;
- самостоятельно выполнять дикционную разминку и упражнения на звуковое подражание;
- выполнять этюды с поставленными актерскими задачами, а также упражнения на развитие сценического внимания и воображения;
- работать в группе, анализировать свою работу и работу участников коллектива.

#### ***Будет сформирована способность:***

- свободно чувствовать себя на сцене;
- проявлять свои индивидуальные способности в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций;
- владения выразительностью речи, творческой фантазией;
- использования практических навыков при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, прически;
- создания спектаклей различной направленности, участие в них участников кружка в самом различном качестве;
- культурой общения, культурой поведения на репетициях, во время спектакля, на сцене и в зале.

### **Комплекс организационно-педагогических условий**

#### **Материально-техническое обеспечение**

- Музыкальный зал;
- Наборы дидактических игр «Увлекательный ритм», игры на развитие двигательного творчества «Зоопарк», «Кто как идет», наборы пособий на развитие эмоций «Азбука эмоций», «Настроение», «Кто лишний», игры на развитие воображения – «Придумай новую сказку».
- Декорации
- Ширмы
- Театральные костюмы
- Маски, шапочки
- Различные виды театров: пальчиковый, настольный, перчаточные куклы, игрушечный, мягкие куклы.
- Книги со сказками
- Ленточки, платочки, шарфы

Документ подписан электронной подписью.

- Аудиозаписи
- Фортепиано
- Музыкальный центр
- Музыкальные инструменты
- Мультимедийная установка

### **Методическое обеспечение программы**

Методы обучения по программе основаны на активном вовлечении учащихся в учебный процесс с использованием качественных методических материалов.

Структура занятий включает теоретическую и практическую части, где применяются различные методы обучения:

**Словесный** - (объяснение, замечания) - словесные пояснения, уточнения помогают детям осознать значения, выразительные нюансы движений и в соответствии с этим корректировать свое исполнение. Словесные методы и приемы позволяют в кратчайший срок передать детям информацию, ставить перед ними учебную задачу, указывать пути ее решения. Они сочетаются с наглядными, игровыми, практическими методами.

**Наглядный** - выразительный показ движения, театрально-игровых композиций (педагогом или ребенком) задает наглядный образец исполнения, формирует у детей представление о правильном способе выполнения движений, передаче образов. Показ педагогом каждого театрально-игрового элемента - эти приемы основаны в значительной мере на подражании и его роли в усвоении ребенком знаний и умений.

**Практический** (выполнение действий) - это методы, с помощью которых педагог придает познавательной деятельности детей, усвоению новых знаний, умений, практический характер. Образный рассказ побуждает детей представить какую либо ситуацию, чтобы воссоздать ее в движениях, и тем самым способствует развитию у них фантазии, воображения.

**Игровые методы:** достоинство игровых методов обучения заключается в том, что они вызывают у детей повышенный интерес, положительные эмоции, помогают концентрировать внимание на учебной задаче, которая становится не навязанной извне, а желанной, личной целью. Решение задачи в процессе игры сопряжено с меньшими затратами нервной энергии, с минимальными волевыми усилиями.

**Музыкальное (звуковое) сопровождение** считается методическим приемом. Педагог своими пояснениями должен помочь детям приобрести умения, согласовывать свои движения с музыкой, звуками. Умелый подход к подбору музыкального материала для игр, этюдов, инсценировок с первых занятий исключает формальный подход детей к музыке лишь только как к оформлению занятия. Ибо правильно выбранное музыкальное сопровождение несет в себе все те эмоции, которые затем дети проявляют в передаче образов, сценической постановке. Простейший анализ звукового сопровождения позволяет осмысливать содержание произведения и на этой основе развивать творческое воображение, побуждать к поиску дополнительных выразительных игровых средств.

**Упражнение** – многократное повторение детьми практических действий заданного содержания. Благодаря упражнениям у детей формируются разнообразные умения и навыки. Значительная часть содержания обучения может быть усвоена ребенком посредством упражнений. Чтобы научиться правильно, передавать суть, играя, изображать образы, рисовать и т.д. детям необходимо овладеть соответствующими способами действий.

**Способы обучения.** Занятия должны быть разнообразными как по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, разучивание упражнений тренировочного характера, разучивание и повторение игровых действий), так и по набору применяемых методов. При повторении необходимо избегать однообразия, скуки, вносить в уже знакомое движение элементы новизны, предъявлять новые требования, ставить новые задачи. Любое задание, которое предлагается выполнить учащимся, должно соответствовать степени подготовленности к нему. Весь процесс обучения необходимо строить на сознательном усвоении знаний и навыков. Занятия должны идти в хорошем темпе, не следует долго отрабатывать одно и то же действие, игру, долго

Документ подписан электронной подписью.

объяснять, пытаясь научить всему сразу. На занятии следует закрепить все навыки, которые выработывались ранее, повторить пройденные элементы и действия.

**Формы организации учебного занятия** - беседа; игровые упражнения; творческие игры: сюжетно-ролевые, театрално-художественные; имитационные игры, с правилами: дидактические, подвижные; постановка театрализованного представления.

#### **Основные дидактические правила:**

- От простого - к сложному.
- От известного – к неизвестному.
- Учитывать физическую подготовленность учащихся.
- Не допускать чрезмерной нагрузки.

#### **Структура занятий:**

1. Подготовительная часть (разминка)
2. Основная часть (разучивание нового материала)
3. Заключительная часть (закрепление выученного материала)

#### **Педагогические технологии:**

- **технология игровой деятельности**, некоторые занятия выстраиваются в форме театрализованных и музыкальных игр;
- **технология образа и мысли** - на развитие творческих способностей и визуального восприятия личности;
- **здоровьесберегающая технология** - направлена на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни. Для занятий театрализованной игрой принимаются дети с различными физическими данными, поэтому возникает необходимость заниматься как общим физическим развитием ребенка, так и исправлением (коррекцией) физических недостатков;
- **технология группового обучения** - группы формируются с учётом возраста детей;
- **технология развивающего обучения** - основана на получении обучающимися новых знаний при решении теоретических и практических задач;
- **коммуникативная технология** в форме общения с обучающимися. Залогом успеха является организация продуктивного общения, которое определяется высоким уровнем его коммуникативной компетентности. Педагог должен иметь осознанное отношение к процессу, содержанию и результату своей деятельности по формированию коммуникативной компетенции учащихся, преодолению негативного отношения друг к другу;
- **диагностические технологии - диагностика успешности обучения** - обязательное условие работы педагога, необходимо сместить акценты с контроля соответствия знаний, умений, навыков учащихся на контроль индивидуальной динамики продвижения каждого учащегося.

#### **Критерии оценки результативности обучения**

Эффективность образовательного процесса во многом определяется системой отслеживания результатов и его своевременная корректировка.

- уровень образовательных результатов;
- уровень творческой активности.

#### **Критерии оценки выступления.**

При оценке выступления используются следующие основные критерии:

- артистизм и убедительность;
- эмоциональность и образность; понимание сюжетной линии;
- понимание задачи и взаимодействие персонажей.

#### **Критериями оценки результативности обучения являются:**

- степень пластичности движения, уровень импровизации (а также результаты



Документ подписан электронной подписью.  
участия учащихся в конкурсах)

### **Формы предъявления и демонстрации (фиксации) образовательных результатов**

- репетиция, открытый показ театрализованной деятельности;
- анкеты, тестирование, бланки протоколов диагностики, фото отзывы (детей и родителей).

Календарный учебный график, оценочные материалы, дидактические материалы, перенесены в приложения из-за большого объёма информации и количества поправок в течение учебного года (изменения в расписании в виду уважительных причин отсутствия педагога и т.п).

### **Список приложений**

Приложение 1. Календарный учебный график

Приложение 2. Оценочные материалы или диагностический инструментарий

### **Список литературы**

#### **Литература для педагога**

1. Анищенкова Е.С. Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов, М.: АСТ: Астрель.2007. -58с
2. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. 2-у изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2009. - 128 с.
3. Буренина А.И. Театр Всевозможного. Вып. 1: От игры до спектакля: Учебно – методическое пособие. – 2-у изд., перераб. и допол. – СПб. 2002 –114 с.
4. Власенко О.П. Ребёнок в мире сказок. Волгоград: Учитель,2009. -411с.
5. Программа Н.Ф Сорокиной «Театр – творчество – дети»
6. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду, М.: Мозаика – Синтез, 2007. – 144 с.
7. Г.В.Лаптева. Игры для развития эмоций и творческих способностей. Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.-П.:2011г.
8. Родина М.И., Буренина А.И. Кукляндия: Учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности, СПб, 2008.
9. Мерзлякова С. Театральные игры, М.: Обруч, 2012.
10. Интернет-ресурсы.

#### **Литература для родителей**

1. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001.
2. Богуславская Н.Е. , Кунина Н.А. Веселый этикет. – Екатеринбург, 1997.
3. Городкова Т.В., Нагибина М.И. Мягкие игрушки – мультяшки и зверюшки: популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997

#### **Литература для детей**

1. Русский фольклор:

*Песенки.* «Как на тоненький ледок...»; «Никоденька-гусачок...»; «Уж я колышки тешу...»; «Как у бабушки козел...»; «Ты мороз, мороз, мороз...»; «По дубочку постучишь, прилетает синий чиж...»; «Ранним-рано поутру...»; «Грачи-киричи...»; «Уж ты, пташечка, ты залетная...»; «Ласточка- ласточка...»; «Дождик, дождик, веселей...»; «Божья коровка...».

Документ подписан электронной подписью.

*Сказки.* «Лиса и кувшин», обр. О. Капицы; «Крылатый, мохнатый да масляный» обр. И. Карнаухова; «Хаврошечка», обр. А. Н. Толсто «Заяц-хвастун», обр. О. Капицы; «Царевна-лягушка», обр. М. Булатова; «Рифмы», авторизированный пересказ Б. Шергина «Сивка-Бурка», обр. М. Булатова; «Финист — Ясный сокол», обр. А. Платонова.

## 2. Фольклор народов мира:

*Песенки.* «Гречку мыли», литов., обр. Ю. Григорьева; «Старушка». «Дом, который построил Джек», пер. с англ. С. Маршака; «Счастливого пути!», голл., обр. И. Токмаковой; «Веснянка», укр., обр. Г. Литвака; «Друг за дружкой», тадж., обр. Н. Гребнева (в сокр.).

*Сказки.* «Кукушка», ненецк., обр. К. Шаврова; «Чудесные истории про зайца по имени Лек», сказки народов Западной Африки, пер. О. Кустовой и В. Андреева; «Златовласка», пер. с чеш. К. Паустовского; «Три золотых волоска Деда-Всеведа», пер. с чеш. Н. Аросьевой (из сборника сказок К. Я. Эрбена).

## 3. Произведения поэтов и писателей России:

*Поэзия.* И. Бунин. «Первый снег»; А. Пушкин. «Уж небо осенью дышало...» (из романа «Евгений Онегин»); «Зимний вечер» (в сокр.); А. К. Толстой. «Осень, обсыпается весь наш бедный сад...»; М. Цветаева. «У кровати»; С. Маршак. «Пудель»; С. Есенин. «Береза», «Черемуха»; И. Никитин. «Встреча зимы»; А. Фет. «Кот поет, глаза прищурил...»; С. Черный. «Волк»; В. Левин. «Сундук», «Лошадь»; М. Яснов. «Мирная считалка». С. Городецкий. «Котенок»; Ф. Тютчев. «Зима недаром злится...»; А. Барто. «Веребочка».

*Проза.* В. Дмитриева. «Малыш и Жучка» (главы); Л. Толстой. «Косточка», «Прыжок», «Лев и собачка»; Н. Носов. «Живая шляпа»; Алмазов. «Горбушка»; А. Гайдар. «Чук и Гек» (главы); С. Георгиев. «Я спас Деда Мороза»; В. Драгунский. «Друг детства», «Сверху вниз, наискосок»; К. Паустовский. «Кот-ворюга».

## 4. Литературные сказки:

1. Т. Александрова. «Домовенок Кузька» (главы);
2. В. Бианки. «Сова»;
3. Б. Заходер. «Серая звездочка»;
4. А. Пушкин. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»;
5. П. Бажов. «Серебряное копытце»;
6. Н. Телешов. «Крупеничка»;
7. В. Катаев. «Цветик-семицветик».

**Календарный учебный график “Овация”****Место проведения:** музыкальный зал МАДОУ “Детский сад № 7 комбинированного вида”**Срок обучения:** 34 часа в год (первый год обучения) – 1 занятие в неделю

№	Дата	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1		теория, беседа	1	<b>Занятие 1:</b> Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. <b>Теория:</b> Входная диагностика. Знакомство с образовательной программой. Вводный инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы.	Муз.зал	беседа, опрос
2		Мультим-ый экран беседа, опрос	1	<b>Занятие 2:</b> «Просмотр спектакля в детском саду» <b>Теория:</b> Что такое театр? Виды театров. С чего начинается театр. Просмотр представления. Беседа. <b>Практика:</b> Знакомство с понятием театр, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру. Пополнение словарного запаса	Муз.зал	беседа, опрос
3		теория	1	<b>Занятие 3:</b> «Этот удивительный мир театра» <b>Теория:</b> Объяснение темы. Показ иллюстраций, афиш, фотографий театров. Театральный словарь: сцена, занавес, спектакль, художник, композитор, костюмер, гример, аплодисменты, зрители, сценарист, декоратор. <b>Практика:</b> Упражнения: «Угадай по звуку», «Где шумит».	-	беседа-диалог
4		теория, беседа, практика	1	<b>Занятие 4:</b> «Как вести себя в театре» <b>Теория:</b> Чтение стихов, беседа, просмотр видео- ролика. Разыгрывание сенок со сверстниками с активным участием воспитателя группы. <b>Практика:</b> Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх.	-	сюжетно-ролевая игра «Театр» наблюдение
5		практика	1	<b>Занятие 5:</b> «Выездная экскурсия в театр»		беседа, опрос

Документ подписан электронной подписью.

				<b>Практика:</b> Знакомство с актерами, посещение большой сцены. Вызвать эмоциональный отклик.		
6		теория, беседа, практика	1	<b>Занятие 6:</b> «Знакомство с видами театров» <b>Теория:</b> Просмотр презентации «Виды театров». Просмотр мини-представлений. Беседа. <b>Практика:</b> Сочинение сценария и разыгрывание сказки.		самостоятельная игровая деятельность
7		теория, беседа, практика	1	<b>Занятие 7:</b> «Азбука общения» <b>Теория:</b> Объяснение темы. Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры. <b>Практика:</b> Игра «Знакомство»; упражнение «Ассоциация».	Муз.зал	опрос, наблюдение
8		теория, беседа, практика	1	<b>Занятие 8:</b> «Язык жестов» <b>Теория:</b> Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве. <b>Практика:</b> Упражнения: «Весёлые рожицы», «Пантомимы»; упражнения на предлагаемые обстоятельства «Эмоциональная память»	Муз.зал	наблюдение
9		теория, беседа, практика	1	<b>Занятие 9:</b> «Мимика» <b>Теория:</b> Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве. <b>Практика:</b> Упражнения: «Весёлые рожицы», «Пантомимы»; упражнения на предлагаемые обстоятельства «Эмоциональная память»	Муз.зал	беседа, арт-ая гимнастика
10		теория, практика	1	<b>Занятие 10:</b> «Сила голоса» <b>Теория:</b> Работа над активизацией мышц губ. Скороговорки под бубен. <b>Практика:</b> Дыхательная гимнастика. Игровое упражнение «Перебежки», игра «Веселый бубен», Игра «Эхо».	Муз.зал	скороговорки, игровое упражнение «Эхо»
11		беседа, практика	1	<b>Занятие 11:</b> «Пальчиковый театр» <b>Практика:</b> Игра «Энциклопедия», игра «Ожившие механизмы», игра «Найди и исправь ошибку».	Муз.зал	беседа, наблюдение игровой тренинг
12		практика	1	<b>Занятие 12:</b> «Настольный театр»	Муз.зал	опрос,

Документ подписан электронной подписью.

				<b>Практика:</b> Разыгрываем сказку		наблюдение творческое задание
13		теория, беседа, практика	1	<b>Занятие 13:</b> «Пантомима» <b>Теория:</b> Развитие игрового поведения, готовность к творчеству; уверенности в себе. <b>Практика:</b> Артикуляционная гимнастика. Игровые упражнения «Поймай хлопок», «Я положил в мешок..», «Веселые обезьянки», «Угадай, что я делаю»	Муз.зал	опрос, наблюдение арт-ая гимнастика
14-15		теория, беседа, практика	2	<b>Занятие 14-15:</b> «Что мы делали, не скажем» <b>Теория:</b> Объяснение темы <b>Практика:</b> Упражнения: «Изображения предметов», «Этюды на предлагаемые обстоятельства»	Муз.зал	беседа, наблюдение творческие задания
16		теория, практика	1	<b>Занятие 16:</b> «Сила голоса и речевое дыхание» <b>Теория:</b> Объяснение, импровизация, игра «Повторялки» - развитие силы голоса и речевого дыхания; активизация мышц губ. <b>Практика:</b> Артикуляционная гимнастика; игра «Гудок»; скороговорки; этюд «Удивительно»; пальчиковые игры.	Муз.зал	наблюдение скороговорки, арт-ая гимнастика
17		теория, беседа, практика	1	<b>Занятие 17:</b> «Страна воображения» <b>Теория:</b> Развитие игрового поведения, коммуникативных навыков, творческих способностей, <b>Практика:</b> Этюды на поговорки, пословицы, потешки, колыбельные, народные песни	Муз.зал	беседа, наблюдение
18		беседа, практика	1	<b>Занятие 18:</b> «Веселые этюды» <b>Практика:</b> Упражнения на выразительные средства пластики – «руки говорят», «ноги говорят», «угадай-ка».	Муз.зал	наблюдение творческое задание
19		беседа, практика	1	<b>Занятие 19:</b> «Мимика и жесты» <b>Практика:</b> Артикуляционная гимнастика; этюд на расслабление мышц «Штанга»; игра «Волк и овцы»; скороговорки; пальчиковые игры.	Муз.зал	наблюдение арт-ая гимнастика, игровые упражнения

Документ подписан электронной подписью.

20		беседа, практика	1	<b>Занятие 20:</b> «Теневой театр» <b>Практика:</b> Сочиняем сказку сами.	Муз.зал	творческое задание
21-22		теория, беседа, практика	2	<b>Занятие 21-22:</b> «Мы показываем сказку» <b>Теория:</b> Просмотр видео-слайдов с видами кукольного театра: а) настольные: плоскостные фигуры, вязанные, лепные, деревянные б) стендовые; в) куклы-марионетки; Творческие задания, показ атрибутов. Театральный словарь: постановщик, режиссер. Творческие задания, вопросы - ответы. <b>Практика:</b> Этюды из сказок, стихотворений. Инсценировка небольших стихотворений, сказок.		беседа–диалог, игровой тренинг
23		беседа, практика	1	<b>Занятие 23:</b> «Наше настроение» <b>Практика:</b> игры – «правда-неправда», «фантастические существа».		опрос, наблюдение
24		теория, практика	1	<b>Занятие 24:</b> «Знакомство с куклами би-ба-бо» <b>Теория:</b> Чтение сказки: освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. <b>Практика:</b> Развитие моторики рук в сочетании с речью. Инсценировка сказки.		беседа, наблюдение
25		теория, беседа, практика	1	<b>Занятие 25:</b> «Музыкальная карусель» <b>Теория:</b> Объяснение темы. Понятие музыки в театральной игре. <b>Практика:</b> Упражнения: «Где звучит», «Повтори за мной мелодию»; «Сочини сам»		опрос, наблюдение
26		теория, беседа, практика	1	<b>Занятие 26:</b> «В стране Отгадай-ка» <b>Теория:</b> Объяснение темы. Музыкально-двигательные творческие задания, танец- миниатюра. <b>Практика:</b> Игра «Похож-не похож», «Пантомима»		беседа, наблюдение

Документ подписан электронной подписью.

27-28	теория, беседа, практика	2	<p><b>Занятие 27-28:</b> «Подготовка к инсценировке сказок»  <b>Теория:</b> Предварительное чтение сказки, рассмотрение костюмов для инсценировки сказки, декораций, распределение ролей.  <b>Практика:</b> Разучивание ролей.</p>		творческое задание беседа, наблюдение
29	теория, беседа, практика	1	<p><b>Занятие 29:</b> «Добрые слова»  <b>Теория:</b> Объяснение темы. Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры.  <b>Практика:</b> Упражнение «Назови ласково»; Игра «Поделись улыбкой своей».</p>		беседа, наблюдение
30	теория, беседа, практика	1	<p><b>Занятие 30:</b> «Сценическая пластика»  <b>Теория:</b> Объяснение темы.  <b>Практика:</b> Артикуляционная гимнастика, игры-имитации, упражнения на подражания.</p>		наблюдение, творческое задание
31-32	теория, беседа, практика	2	<p><b>Занятие 31-32:</b> «Пойми меня» (ритмопластика)  <b>Теория:</b> Объяснение темы - освоение навыков владения данными видами театральной деятельности. Развитие игрового поведения.  <b>Практика:</b> Одиночные этюды. Парные этюды на общение без слов и со словами. Отработка этюдов.</p>		наблюдение
33	беседа, практика	1	<p><b>Занятие 33:</b> Театрализация сказки  <b>Практика:</b> Репетиции отчетной показательной программы (игровая программа. Инсценировка стихотворений, этюдов и др.)</p>		Показ театрализованного представления
34	практика, беседа	1	Итоговое занятие. Подведение итогов (опрос, самоанализ)	Муз.зал	опрос
	<b>Итог:</b>	<b>34 ч</b>			

**Календарный учебный график “Овация”**

**Место проведения:** музыкальный зал МАДОУ “Детский сад № 7 комбинированного вида”

**Срок обучения:** 34 часа в год (второй год обучения) – 1 занятие в неделю

№	Дата	Форма занятия	Количество во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1		теория, беседа	1	<b>Занятие 1:</b> Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. <b>Теория:</b> Входная диагностика. Знакомство с образовательной программой. Вводный инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы.	Муз.зал	беседа, опрос
2		Мультим-ый экран беседа, опрос	1	<b>Занятие 2:</b> «Просмотр спектакля в детском саду» <b>Теория:</b> Что такое театр? Виды театров. С чего начинается театр. Просмотр представления. Беседа. <b>Практика:</b> Знакомство с понятием театр, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру. Пополнение словарного запаса	Муз.зал	беседа, опрос
3		теория, беседа, практика	1	<b>Занятие 3:</b> «Театральные игры» <b>Теория:</b> Развитие игрового поведения, готовность к творчеству; развитие коммуникативных навыков, творческих способностей, уверенности в себе. <b>Практика:</b> Артикуляционная гимнастика; игровое упражнение «Что я делаю?», «Весёлые пантомимы»	-	беседа, творческое задание, наблюдение
4		теория, беседа, практика	1	<b>Занятие 4:</b> «Чувства, эмоции» <b>Теория:</b> Знакомство с миром чувств и эмоций; развитие умения передавать чувства и эмоции, учить овладевать ими <b>Практика:</b> Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх. Упражнять тренировку памяти; этюд «любимая игрушка»; этюд «Кривое зеркало»	-	игровой тренинг наблюдение



Документ подписан электронной подписью.

5		практика	1	<b>Занятие 5:</b> Рисуем театр (конкурс рисунков «В театре») <b>Практика:</b> Совместная деятельность детей и родителей.		творческое задание
6		теория, беседа, практика	1	<b>Занятие 6:</b> «Слух и чувство ритма» <b>Теория:</b> Развитие слуха и чувства ритма у детей <b>Практика:</b> Артикуляционная гимнастика. Игра «Волшебный стул». Пальчиковые игры, отгадывание загадки, игры- диалоги, игра «Чудесные превращения»		игровое упражнение наблюдение
7		беседа, практика	1	<b>Занятие 7:</b> «Театральные игры» <b>Практика:</b> Имитационно-подражательная игра «Угадайка», «Крокодил»	Муз.зал	самостоятельная игровая деятельность наблюдение
8		теория, беседа, практика	1	<b>Занятие 8:</b> «Сочиняем сказку сами» <b>Теория:</b> Побудить детей импровизировать и самим придумывать сюжет для сказки. <b>Практика:</b> Этюды из сказок, стихотворений. Инсценировка небольших стихотворений, сказок.	Муз.зал	наблюдение беседа, творческие задания
9		практика	1	<b>Занятие 9:</b> «Сценическая пластика» <b>Практика:</b> Упражнения: «Пантомимы»; упражнения-обстоятельства «Эмоциональная память».	Муз.зал	наблюдение, творческое задание
10		теория, практика	1	<b>Занятие 10:</b> «Расслабление мышц» <b>Теория:</b> Совершенствовать умение владеть собственным телом, управлять собственными мышцами. <b>Практика:</b> Этюды на расслабление мышц.	Муз.зал	беседа, игровое упражнение
11		беседа, теория, практика	1	<b>Занятие 11:</b> «Знакомство с театром деревянных фигурок, резиновых игрушек (персонажи из мультфильмов). Магнитный театр» <b>Теория:</b> Освоение навыков владения данными видами театров. Рассматривание атрибутов, импровизация. <b>Практика:</b> Самостоятельная деятельность детей.	Муз.зал	беседа, самостоятельная деятельность, наблюдение
12		теория, беседа, практика	1	<b>Занятие 12:</b> «Инсценировка сказки» <b>Теория:</b> Развитие игрового поведения, коммуникативных навыков, творческих способностей, <b>Практика:</b> Разыгрываем сказку.	Муз.зал	творческое задание, наблюдение

Документ подписан электронной подписью.

13		теория, беседа, практика	1	<b>Занятие 13:</b> «Знакомство с театром масок» <b>Теория:</b> Объяснение темы - освоение навыков владения данными видами театральной деятельности. Развитие игрового поведения. <b>Практика:</b> Игровые упражнения «Изобрази героя», «Веселые ребята и зверята».	Муз.зал	беседа, игровое задание
14-15		теория, беседа, практика	2	<b>Занятие 14-15:</b> «Изготовление атрибутов, героев к сказке» <b>Теория:</b> Объяснение задания <b>Практика:</b> Самостоятельная деятельность детей.	Муз.зал	беседа, наблюдение творческие задания
16		теория, практика	1	<b>Занятие 16:</b> «Культура и техника речи» <b>Теория:</b> Совершенствование правильного четкого произношения (дыхание, артикуляция, дикция); развиваем воображение; расширяем словарный запас <b>Практика:</b> Артикуляционная гимнастика; игра «Повторялки», скороговорки.	Муз.зал	скороговорки, арт-ая гимнастика
17		беседа, теория, практика	1	<b>Занятие 17:</b> «Инсценировка шуток-малюток» <b>Теория:</b> Пальчиковые игры, распределение ролей <b>Практика:</b> Показ сказки.	Муз.зал	беседа, творческое задание наблюдение
18		беседа, практика	1	<b>Занятие 18:</b> «Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я» <b>Практика:</b> Ряженье в костюмы. Имитационные этюды.	Муз.зал	беседа, игровые упражнения
19		беседа, практика	1	<b>Занятие 19:</b> ««Пойми меня»» <b>Практика:</b> Игры и упражнения на создание игровой мотивации.	Муз.зал	беседа–диалог, игровые упражнения
20		теория, беседа, практика	1	<b>Занятие 20:</b> «Вот так яблоко!» <b>Теория:</b> Беседа по содержанию, мимические этюды; имитационные упражнения. <b>Практика:</b> Этюды на выразительность движений; на выражение основных эмоций.	Муз.зал	беседа, творческое задание, наблюдение
21-22		теория, беседа, практика	2	<b>Занятие 21-22:</b> «Репетиция сценки» <b>Теория:</b> Артикуляционная гимнастика, разучивание ролей с детьми, подготовка костюмов и декораций. <b>Практика:</b> Развивать четкую, грамотную речь,		беседа–диалог, мульт-ный экран, скороговорки, арт-ая гимнастика

Документ подписан электронной подписью.

				совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.		
23		беседа, практика	1	<b>Занятие 23:</b> «Драматизация сказки/сценки» <b>Практика:</b> Показ спектакля детям младших групп		опрос, творческое задание наблюдение
24		теория, практика	1	<b>Занятие 24:</b> «Игровой урок» <b>Теория:</b> Упражнение «Угадай интонации», скороговорки, игра «Не ошибись», пальчиковые игры <b>Практика:</b> Развитие выразительности жестов, мимики, голоса; разучивание новых скороговорок и пальчиковой гимнастики.		беседа, наблюдение творческое задание
25		теория, беседа, практика	1	<b>Занятие 25:</b> «Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять» <b>Теория:</b> Объяснение темы. Карточки с рифмами для стихотворений. Развитие дикции, введение понятия «рифма», упражнять в придумывании рифмы к словам. <b>Практика:</b> Стихи по схемам, рифмы. Игровое упражнение «Мяч эмоций»		беседа, наблюдение
26		теория, беседа, практика	1	<b>Занятие 26:</b> «Я здесь на сундуке сижу» <b>Теория:</b> Этюды на выразительность движений, на выражение основных эмоций. Формирование четкой, грамотной речи. <b>Практика:</b> Репетиция ролей по эпизодам		беседа, наблюдение, игровые упражнения
27-28		теория, беседа, практика	2	<b>Занятие 27-28:</b> «Подготовка к инсценировке» <b>Теория:</b> Предварительное чтение по ролям, рассматривание костюмов для инсценировки сказки, декораций, распределение ролей. <b>Практика:</b> Разучивание ролей.		беседа, наблюдение, игровые упражнения
29		беседа, практика	1	<b>Занятие 29:</b> Игровая программа «Это вы можете!» <b>Практика:</b> Показ детьми самых любимых эпизодов и ранее сыгранных ролей, закрепление пройденного материала. Дать детям возможность проявить инициативу		творческое задание, самостоятельная деятельность

Документ подписан электронной подписью.

				и самостоятельность в выборе и показе отрывков из поставленных ранее спектаклей.		
30		беседа, практика	1	<b>Занятие 30:</b> «Сценическая пластика» <b>Практика:</b> Игры-имитации, упражнения на подражания.		наблюдение, творческое задание
31-32		теория, беседа, практика	2	<b>Занятие 31-32:</b> «Репетиция итогового показа» <b>Теория:</b> Репетиция ролей по эпизодам – закреплять умение у действовать согласовано. Тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать элементы актерского мастерства. <b>Практика:</b> Разучивание ролей с детьми, артикуляционная гимнастика, изготовление костюмов и декораций.		наблюдение
33		беседа, практика	1	<b>Занятие 33:</b> «Играем итоговый спектакль» <b>Практика:</b> Показ спектакля родителям		показ театрализованного представления родителям
34		практика, беседа	1	Итоговое занятие. Подведение итогов (опрос, самоанализ)	Муз.зал	опрос
	<b>Итого:</b>		<b>34 ч</b>			

## Оценочные материалы или диагностический инструментарий

Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.

Показатели для педагогической диагностики:

### 1. Основы театральной культуры

*Высокий уровень* (3 балла): проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии.

*Средний уровень* (2 балла): интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности.

*Низкий уровень* (1 балл): не проявляет интереса к театрализованной деятельности; не знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

### 2. Речевая культура

*Высокий уровень* (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведения от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи.

*Средний уровень* (2 балла): понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения).

*Низкий уровень* (1 балл): понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить единицы сюжета; пересказывает произведения с помощью единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

### 3. Основы актерского мастерства

*Высокий уровень* (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства выразительности.

*Средний уровень* (2 балла): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь в применении средств выразительности.

*Низкий уровень* (1 балл): различает эмоциональные состояния и характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

### 4. Основы кукловождения

*Высокий уровень* (3 балла): импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

*Средний уровень* (2 балла): использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

*Низкий уровень* (1 балл): владеет элементарными навыками кукловождения.

### 5. Работа над спектаклем

*Высокий уровень* (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

*Средний уровень* (2 балла): проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности.

*Низкий уровень* (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Документ подписан электронной подписью.

**Технологическая карта  
«Индивидуальное развитие детей по Программе»**

№	Ф.И. ребенка	Основы театральной культуры		Речевая культура		Основы актерского мастерства.		Основы кукло-вождения		Работа над спектаклем		Итог	
		Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
...	Итого												

**Итоговая шкала оценки индивидуального развития детей**

Уровень	Качественная характеристика уровня	Балл	Диапазон
Высокий	Показатель ярко выражен и стабилен	3	2,6 – 3
Средний	Показатель выражен хорошо	2	2– 2,5
Низкий	Показатель не выражен	1	1 – 1,4

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**



**ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА.  
ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.**

**ПОДПИСЬ**

**Общий статус подписи:**

Подпись верна

**Сертификат:**

008663F593D2D0A93E6C4645A9DDB177C7

**Владелец:**

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 7 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА", Разуваева, Елена Владимировна, dou7@edumonch.ru, 510703106025, 5107110559, 06523460851, 1025100653907, МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 7 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА", Заведующий, Мончегорск, улица Кондрикова, дом 36, Мурманская область, RU

**Издатель:**

Казначейство России, Казначейство России, RU, г. Москва, Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1, 1047797019830, 7710568760, 77 Москва, uc\_fk@roskazna.ru

**Срок действия:**

Действителен с: 15.11.2022 08:47:00 UTC+03  
Действителен до: 08.02.2024 08:47:00 UTC+03

**Дата и время создания ЭП:**

Документ подписан электронной подписью.